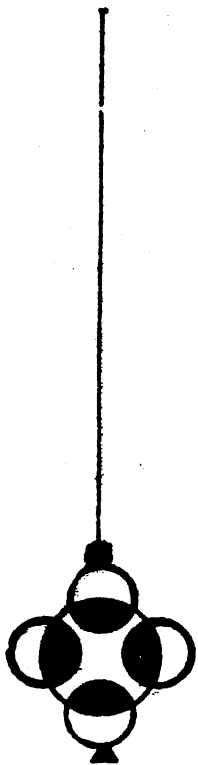


صدق جانی



محمد نور الدین خاں

حقوق اشاعت بحق مؤلف محفوظ

سلسلہ مطبوعات ادبستان دکن

| | |
|---------------|-------------------------------------------|
| نام کتاب : | صدق جانیگا |
| مؤلف : | محمد نور الدین خاں |
| تعداد صفحات : | (۱۲۴) |
| تعداد اشاعت : | پانچ سو (۵۰۰) |
| سنہ اشاعت : | جنوری ۱۹۹۲ء |
| قیمت : | پچاس روپیہ = 50/- RS. |
| کتابت : | محمد عبدالرؤف |
| سرورق : | ریاض - آرٹ سرورق : دلی محمد مدنی |
| طباعت : | لیتھو وائرہ پریس چھتہ بازار حیدرآباد |
| طباعت سرورق : | چرشہ پرنٹر - خیریت آباد |
| جلد سازی : | حفیظیہ بک بانڈنگ و کس چھتہ بازار حیدرآباد |
| زیرِ اہتمام : | محبوب علی خاں اخگر تادی |

————— ملنے کے پتے : —————

۱: حُسامی بک ڈپو مچھلی کمان - حیدرآباد دکن

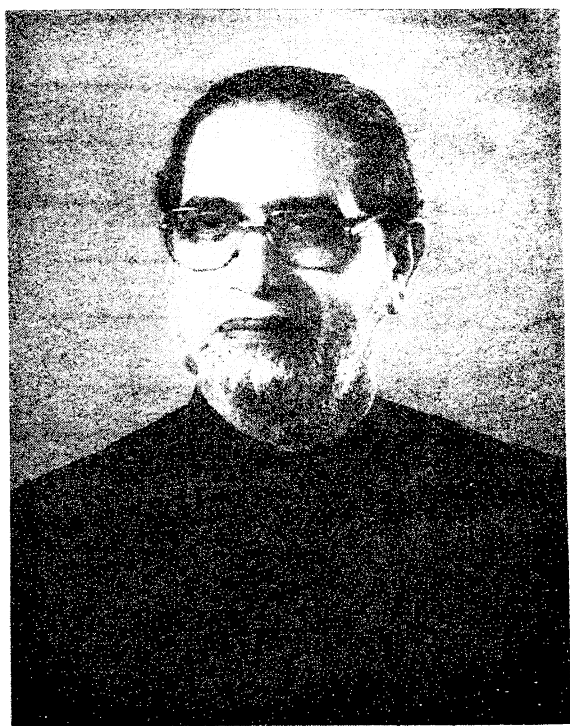
۲: اسٹوڈنٹس بک ہاؤس چار کمان حیدرآباد دکن

۳: مکان مؤلف - مکان نمبر ۳۵۶ - ۶ - ۲۰

دلوڑھی نواب مشن جنگ فیاض چبوترہ سید علی حیدرآباد ایچی انڈیا

فون نمبر : 526423

۴: پرویز فیکس سرورس، مغلیہ 526285 - 0842



مُحَمَّدُ نُورُ الدِّينِ خَانُ

ترتیب

- ۴ _____ انتساب
- ۵ _____ صدق جائی۔ چہرہ مہرا۔ عادتیں
- ۶ _____ یادداشت
- ۱۰ _____ جناب صدق جائی
- ۱۹ _____ حضرت صدق جائی مرحوم
- ۲۹ _____ غزلیات
- ۵۸ _____ نظمیں
- ۷۳ _____ مخمس
- ۱۰۱ _____ ہجویں
- ۱۴۰ _____ صدق کے کلام پر اصلاح
- ۱۴۱ _____ اقتباس و دربار دار کی اہمیت
- ۱۴۲ _____ خط بنام صدق جائی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اِنْسَابُ

حضرت شبلی یزدانی

کے

نام

بڑی شکل سے ہوتا ہے جن میں دیدہ در پیدا !



شبلی یزدانی

صدق جانسی — چہرا مہرا — عاداتیں

قد متوسط۔ جسم دھرا۔ رنگ گندمی۔ چہرے کے نقوش دلکش
 مگر چمپک کے داغ بھی۔ بہت جامہ زیب۔ ہمیشہ شیرانی
 اور سفید یا جامہ زیب تن۔ سر پر رومی ٹوپی کبھی ننگے سر
 بال جھے ہوئے سیدھی مانگ بنگی ہوئی پان کا زیادہ شوق مگر
 زردہ کی آمیزش لازمی۔ سگریٹ پیتے تھے سینہ شراب سے
 گریزاں۔ ظریف الطبع اور ہنس مکھ۔ خوش بیانی ایسی کہ وہ
 کہیں اور سنا کرے کوئی۔!

یادداشت

حیدرآباد کے ہمہ داں بزرگ صمانی حضرت شبلی یزدانی سے میرا تعارف بہ توسط وہ طفیل میرے کرم فرما مخلص دوستوں جناب سید عبدالحفیظ صاحب مرحوم اور مولوی عبدالقادر صاحب اور نگ آبادی سنہ ۱۹۸۷ء میں ہوا۔ یہ دونوں جبین حضرت شبلی کے بڑے بے تکلف قدیم دوستوں میں تھے۔ بعض شخصتیں ایسی ہوتی ہیں کہ ایک بار ان سے ملو تو بار بار ملنے کو جی چاہے۔ حضرت کی بھی ایسی ہی بڑی جامع الصفات پرکشش شخصیت تھی۔ علم و فضل سے بہر مند، ذوق شعر و ادب سے آراستہ، ذہانت و خوش طبعی کے جوہر خدا داد سے کما حقہ متصف۔ عمر چوالیسی سے زیادہ ہو چکی تھی لیکن حافظہ حیرت انگیز طو سے بڑا قوی تھا۔ عمر گزشتہ کی ایک ایک بات ایسی یاد تھی جیسے کل کی بات ہو۔ میں اکثر ان کے مکان واقع خیریت آباد اس ذوق و شوق سے جاتا تھا جس طرح بلا نشان محبت بکوئے یار روئے گھنٹوں خدمت میں بیٹھا۔ معلومات کے طلسم اور خوش بیانی کی سحر آفرینی میں ایسا محو ہو جاتا کہ جو کچھ پیاس کا بھی احساس نہ ہوتا اور جب بادلِ نخواستہ اٹھتا تو کچھ دل ہی جانتا کہ کس دل سے اٹھنا پڑا۔

حضرت ایک مدت سے خانہ نشین اور گوشہ گیر ہو گئے تھے۔ لوگوں سے ملنا سونپنا ہو گیا تھا لیکن میں جاتا تو بڑی شفقت اور عزت سے خوش آمدید کہتے۔ ایسا معلوم ہوتا گویا میرے مشتاق و منتظر بیٹھے ہوں۔ میرے ادبی کام کو دیکھ کر خوش ہوتے۔

ایک دن حدق جانی کی تالیف ”دربارِ دربار“ کا ذکر آگیا تو کتاب کی بہت تعریف کی اور صاحب کتاب کو بھی سراہا۔ کہنے لگے جب وہ چادر گھاٹ ہائی اسکول

میں پڑھتے تھے تو صدق جانی اردو کے استاد ہو کر آئے۔ اپنے دل نشین درس و تدریس اور خوش بیانی کی بدولت بہت جلد طالب علموں میں ہر دلعزیز ہو گئے۔ جب صدق ”لکڑی کا پل“ میں ایک کمریہ کے مکان میں فروکش ہوئے تو حضرت شبلی بر بنائے ذوق شعر و ادب اپنے استاد سے ملنے گھر جاتے تھے صدق، شاگرد کے ذوق کو دیکھ کر اپنا کلام سناتے تھے۔ حضرت شبلی نے ایک یادگار کام یہ کیا کہ جب بھی صدق اپنا کلام سناتے تو یہ اپنی بیاضی (لاٹ بگ) میں لوٹ کر لیتے اگر کوئی ہجو ستانی ہوتی تو ہجو کا بیاض گراؤنڈ ضرور سمجھاتے کہ کس کی ہجو ہے کیوں لکھنی پڑی اس لیے کہ بغیر تشریح ہجو کا لطف نہیں آ سکتا۔ صدق اپنے لکھے ہوئے کلام کو ایک نظر دیکھ کر ہی بیٹے تاکہ کوئی غلطی نہ رہ جائے۔ جناب صدق کی نظر عنایت اپنے عزیز شاگرد شبلی پر ایسی رہی کہ وہ انہیں اپنے ساتھ حضرت ابوالاعلیٰ سوادری کے گھر خاص دوستوں کی محفل میں لے جاتے تھے جب صدق کا تبادلہ اورنگ آباد ہوا تو یہ دلچسپ صحبتیں ختم ہو گئیں لیکن اتنا ہوا کہ صدق کا کلام بیاض میں محفوظ ہو گیا۔ اور اس کی تشریحات حضرت شبلی کے ذہن میں نقش نما الحار بن کے رہ گئیں۔ موصوف اپنے ذخیرہ کتب سے بیاض نکال کر بڑے پُر لطف انداز سے سناتے تھے۔ ہجو ہوتی تو تشریح کر دیتے تھے۔

حضرت شبلی کو شدید احساس تھا کہ صدق جانی کی شخصیت ان کے حالات اور شاعری پر کسی نے کچھ نہیں لکھا حالانکہ ہم عصر شاعروں اور ادیبوں میں بعض دوستانہ مراسم اور شخصی روابط تھے۔ تذکرہ نگاروں نے بھی انہیں نظر انداز کر دیا۔ انہوں نے مجھ سے خواہش کی کہ کم از کم جناب صدق کا سوانحی خاکہ ان کے کلام کے ساتھ مرتب و شائع کروں اگرچہ کہ وہ ایک کتابچہ کی صورت ہی میں کیوں نہ ہو۔ میں نے بھی اپنے نزدیک ہی سوچا کہ حضرت کی خواہش کا احترام کروں اور موقع کو غنیمت جان کر کام شروع کر دوں تاکہ ایک قیمتی ادبی سرمایہ محفوظ ہو جائے۔ میں نے حضرت سے وعدہ کیا کہ اس کام میں اگر وہ میری رہبری کریں تو یہ ادبی خدمت میں انجام دوں گا۔ حضرت نے خوش ہو کر

کلام کے زیرِ کس لینے کی اجازت دی۔ چنانچہ میں نے کام شروع بھی کر دیا۔ نوٹس لکھ کر انہیں دکھاتا تو وہ میری رہبری کرتے اور حوصلہ افزائی بھی۔ مذاق سے ایک دن کہا کہ جو کلام صدق کا پچاس سال پہلے اتنے شوق سے لکھ رہا تھا تو کیا معلوم تھا کہ وہ سارا کلام آپ کو دینے لکھ رہا تھا۔

صدق نے راجہ صاحب محمود آباد اور نواب صاحب پر یادان کی مدح میں جو قصائد لکھے تھے انہیں کتابچہ کی صورت میں ”جواہر الصدق“ کے نام سے شائع کیا تھا مگر افسوس باوجود کوشش دستیاب نہ ہو سکی۔

کام جاری تھا مگر میرے تساہل کی وجہ رفتار مدھم اور سُست تھی اُدھر بقت تیزی سے گزر رہا تھا۔ آخر کار دائمی جذباتی کی گھڑی اچانک آگئی اور حضرت شبلی ۵ جولائی ۱۹۹۲ء اس دُنیا سے رخصت ہو گئے۔ بربنائے روابط غلطاً و نیازمندی میرے لیے یہ مددِ جالکھا تھا۔ کام دھڑے کا دھڑا رہ گیا اور چند مہینے معرض التوا میں پڑ گیا۔ طویل خاموشی کے بعد مجھے حضرت سے کیا ہوا وعدہ یاد آیا اور میں نے پھر سے کام کا آغاز کر دیا۔

صدق جانی پُر گو شاعر تھے۔ تقریباً جملہ اصنافِ شاعری میں طبع آزمائی کی ہے کافی ضخیم دیوان یقیناً ہو سکتا ہے۔ چنانچہ محترم پروفیسر خواجہ حمید الدین صاحب شاہدِ مدیر ماہ نامہ سب رس کراچی نے میرے ایک استفسار پر اپنے خط میں تحریر فرمایا:

”صدق صاحب کی اکلوتی بیٹی میرے ہاں دو سال قبل آئی تھیں۔۔۔۔۔ کبھی کبھار میرے ہاں آتی ہیں۔ فون پر بھی بات ہوتی ہے۔ وہ ہندوستان بھی گئی تھیں اور وعدہ کیا تھا کہ صدق صاحب کا کلام ساتھ لائیں گی مگر وہ نہ لائیں۔ ظاہر ہے سانا کلام دستِ بُردِ زمانہ سے ضائع ہو گیا ہوگا۔

جو غزلیں اس کتاب میں شامل ہیں ان میں سے چند حضرت شبلی کی بیانی سے لی ہوئی ہیں اور چند غزلیں مختلف رسائل سے حاصل کی گئی ہیں۔ یہ سب کی سب مطبوعہ ہیں۔ غزلوں کا ابھی دافر ذخیرہ قدیم رسائل میں موجود ہے

صدق جانی

جو بوجہ ہماری ہسل انگاری اس کتاب میں شائع ہونے سے رہ گیا۔ غزلوں کو چھوڑ کر باقی سارا کلام غیر مطبوعہ ہے جو حضرت شبلی کی بیاض سے حاصل ہوا۔ یہ جو بھی کلام ہے غنیمت ہے۔ محفوظ تھا اب مطبوعہ کا لباس پہن کر محفوظ ہو گیا جناب صدق کے ہاتھ سے لکھی ہوئی غزل اور خود نوشتہ خط کے عکس بھی کتاب میں شریک کرنا میں نے مناسب سمجھا جن کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ یہ بھی حضرت شبلی کی عطا کردہ ہیں۔ میں نے ایک ادبی کام سمجھ کر یہ کتاب مرتب و شائع کی ہے اُمید کہ جناب صدیق جانی اور ان کی شاعری کو سمجھنے یہ تالیف مدد ثابت ہوگی۔ جناب احمد علی خاں صاحب ادیب حیدر آبادی کا بہت مہمون ہوں کہ ازراہ علم نوازی اپنے گراں قدر مضمون کو اس کتاب میں شامل و شائع کرنے کی اجازت مرحمت فرمائی اس تالیف کا مسودہ میں نے میرے دوست جناب محبوب علی خان صاحب اختر کے حوالے کر کے بیٹھ رہا۔ ان کا بہت شکر گزار ہوں کہ بڑے خلوص اور مستعدی سے انھوں نے کتاب کی اشاعت تک کے سارے مرحلے طے کئے اور مجھے طوافِ کوئے کا تہ و مطیع کی زحمات سے بچا دیا۔

محمد نور الدین خاں

356-6-20 چوترا سید علی حیدر آباد

جناب صدق جانی

اردو کے متاخرین شعراء میں صدق جانی ایک باکمال لیکن فراموش روزگار شاعر گزرے ہیں جن کو انتقال کئے ہوئے کچھ زیادہ زمانہ نہیں کم و بیش چوبیس سال ہوتے ہیں۔ عمر کا ایک حصہ انھوں نے شمال ہند کے روستا و امراء یعنی نواب صاحب پریادان، نواب صاحب دوجانہ، نواب صاحب بھوپال اور راجہ صاحب محمود آباد وغیرہ کی مصاحبت اور دربارداری میں گزارا اور عمر کے آخری چھبیس سال حیدرآباد میں اسی طرح گزارے کہ اہل علم کے ہر طبقہ میں مقبول و معروف، اعلیٰ عہدہ دار اور وزرائے حکومت ان کے قدردان یہاں تک کہ شہزادہ دلاشان نواب معظم جاہ بہادر کے اعزاز میں صاحب اور دربار کے حاضر باش، خوش گو اور خوش فکر شاعر تھے۔ ہندوستان کے چوٹی کے ماہ ناموں اور مجلوں میں ان کا کلام شائع ہوتا۔ مشاعروں میں ان کی شرکت اور شعرو سخن کی محفلوں میں ان کی آمد و رفت رہتی لیکن حیرت کا مقام ہے کہ ان کے حالات زندگی اور ان کی خصوصیات شعری، شعرا کے کسی تذکرہ میں نہیں ملتے۔ لے دے کے ان کے ایک شاگرد عزیزہ جناب احمد علی خاں ادیب حیدرآباد نے پہلی مرتبہ ان کے انتقال کے دو ماہ بعد ماہ نامہ سب رس (حیدرآباد) مارچ سنہ ۱۹۶۷ء کے شمارہ میں اپنے استاد محترم کی یاد میں ان کے شخصی محاسن پر ان کے نمونہ کلام کے ساتھ ایک مضمون شائع کیا جو اگرچہ دل چسپ ہے مگر ان کی زندگی کے فرونی تفصیلات نہیں ملتے۔ ”قصیدہ نگاران اتر پردیش“ کے نام سے چار سو چوبیس سال شعرا کا تذکرہ جناب سید علی جواد رضوی نے سنہ ۱۹۷۵ء

میں تالیف و طبع کیا ہے ان شعراء کی فہرست میں جناب صدق کا نام تو ملتا ہے مگر صرف تاریخ وفات کا ذکر ہے ان کے حالات زندگی تو کجا شاعری کی نسبت ایک شعر بھی نہیں لکھا جس سے ان کے کمال شاعری کا اندازہ ہوتا۔ حیدرآبادی جہاں بہت سے شعراء اور اہل قلم سے جناب صدق کے دوستانہ تعلقات تھے۔

دہاں جوش ملیح آبادی اور ماہر القادری سے بھی برسوں دوستانہ مراسم اور رفقاء کی ملاقاتیں رہتی تھیں لیکن جوش نے اپنی سرگزشت ”یادوں کی برات“ میں جہاں نام بنام اپنے بہت سے دوستوں کا تذکرہ کیا ہے۔ اور ان کے مختصر و مخصوص حالات لکھے ہیں وہاں صدق کا نام تک نہیں ہے حالانکہ ”دربار دربار“ میں جوش کو ایک موقع پر صدق نے بڑی محبت سے یاد کیا ہے۔

بہت آتی ہے یاد اے جوش تیری : خدا خوش رکھے تجھ کو تو جہاں ہے اسی طرح ماہر القادری نے ”یاد رفتگان“ کے عنوان سے اپنے رسالہ ”قارآن“ میں بیسویں مشاہیر، علماء و فضلاء اور شعراء کی رحلت پر متعدد تعزیتی مضامین لکھے ہیں لیکن جناب صدق کے بارے میں دوسرے بھی کہیں نہیں ملتے۔ شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ کے زیر اہتمام جنوری ۱۹۸۶ء میں منعقدہ سیمینار میں اہل علم اصحاب نے بیرونی شعراء پر مضامین پڑھے جو حیدرآباد آئے۔ یہ مضامین زیر نگہانی پروفیسر محترمہ سیدہ جعفر سنہ ۱۹۸۸ء بعنوان ”حیدرآبادی بیرونی شعراء“ شائع ہوئے لیکن پوری کتاب میں جناب صدق کا کہیں نام نہیں۔ حضرت معز قادی المتانی صاحب کا معلومات افروز مضمون ”ماہر القادری“ اس کتاب کی زینت ہے جس میں حضرت نے نواب معظم جاہ بہادر کے دربار سے وابستہ شعراء کے نام تحریر فرمائے ہیں۔ ان شعراء میں صدق کا نام نظر نہیں آتا جب کہ صدق، حضرت نانی بدایونی کی طرح اعزازی صاحب تھے اور تقریباً ۱۵ سال تک نواب معظم جاہ کے شاہہ دربار سے وابستہ رہے جناب صدق نے قیام حیدرآباد کے ضمن میں اپنے کچھ حالات لکھے ہیں لیکن حیدرآباد آنے سے پہلے اور یہاں سے جانے کے بعد کے اہم تفصیلات کچھ نہیں لکھے۔

شہزادہ والا شان نواب معظم جاہ کے دربار کے حالات نہایت دل چسپ انداز میں لکھے ہیں جو پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس کتاب میں ان کی شاعری سے متعلق ایک نئی دریافت یہ ہوئی کہ وہ علاوہ قصائد، غزلیات وغیرہ کے ہجو بھی کہتے تھے جس میں ان کو داعی کمال حاصل تھا ان کی غزلیات تو ڈھونڈ سے اردو کے پڑانے رسالوں میں مل جاتے ہیں لیکن کوئی ہجو کسی رسالے میں شائع نہیں ہوئی۔ صرف دربار دربار میں ایک ہجو کے چند اشعار ملتے ہیں جو شہزادہ والا شان نواب معظم جاہ کی فرمائش پر ان کے دربار میں سنائے گئے تھے اور سارے درباری لطف اندوز ہوئے اور مارے سنہی کے ان کا بُرا حال ہوا۔

اتفاق کی بات ہے کہ جناب صدق کا بہت سا کلام ان کے ایک قریبی شاگرد اور سابق سب ایڈیٹر رہنمائے دکن جناب شبلی یزدانی صاحب کے پاس محفوظ تھا جو تقریباً سارے اصناف سخن پر مشتمل ہے۔ ان کے اس مجموعہ کلام میں وہ تمام ہجویں ہیں جو انہوں نے مختلف اوقات میں بعض شخصیتوں کے بارے میں لکھی ہیں جو کسی رسالے اور کسی اخبار میں شائع نہ ہو سکتی تھیں صرف ان کے حافظہ میں رہ گئیں۔ وہ اپنے بے تکلف احباب کی مجلس میں سنایا کرتے تھے اور لطف کی بات یہ ہے کہ یہ ہجویں ایسی شستہ اور مہذب پیرایہ میں لکھی ہیں کہ وہ بعض حضرات جن کی شان میں جو ہجویں لکھی گئی تھیں جناب صدق کی زبانی سن کر دانتیں دیئے بغیر نہ رہ سکتے۔ زمانہ نے جناب صدق کو بھلا دیا۔ ان کے ساتھ اگر ان کا کلام بھی بھلا جاوے تو اردو شاعری کا ایک قیمتی سرمایہ ضائع جائے گا۔ اس خیال کے آتے ہی ارادہ ہوا کہ جناب صدق کے جو کچھ مصدقہ حالات و معلومات مختلف ذرائع سے فراہم ہوں انہیں ترتیب دے کر ان کے کلام کے ساتھ شائع کر دیں۔

نام نسیکو رفتگان ضائع ممکن ؟

جائسی ضلع رائے بریلی کا ایک مردم خیز قصبہ ہے۔ یہیں وہ پیدا ہوئے اور یہیں پر دان چڑھے۔ ان کا نام نامی مرزا تصدق حسین تھا۔ ابتدائی تعلیم یہاں ہوئی اور اعلیٰ تعلیم کس درس گاہ میں پائی یہ کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ بہر حال ان

کی عمر کا ایک بڑا حصہ شمالی ہند میں گزرا۔ وہ پہلے پہل سنہ ۱۹۲۳ء میں حیدرآباد
 واپس ہوئے اور اپنی شاگردی کی نسبت سے استاذ السلطان جلیل القدر لڑاکا
 فصاحت جنگ جلیل کی دیوڑھی جلیل منزل بازار نندالا امرتسر میں مہمان بطور نذر کش
 ہوئے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ حیدرآباد میں ترقی تعلیم کا ہر طرف چرچا تھا۔ بلکہ واضع
 میں نئے مدارس کھل رہے تھے۔ جامعہ عثمانیہ کے ساتھ دارالترجمہ کے قیام کو چند ہی
 سال ہوئے تھے۔ سارے ہندوستان میں اس کی شہرت تھی گوشے گوشے سے
 مشاہیر علم و فضل بلائے جا رہے تھے اور بہت سے اپنے طور پر ملازمت کی تلاش
 و کوشش میں چلے آئے تھے۔ جناب صدق نے بھی اس مقصد سے حیدرآباد
 کا رخ کیا تھا۔ جامعہ عثمانیہ کی پروفیسری کے امیدوار تھے۔ جلیل منزل میں قیام
 کے دوران جو آٹھ ماہ تک رہا حیدرآباد کے بااثر حلقوں میں اپنا اثر درسوخ پیدا
 کر چکے تھے مہاراجہ کش پرشاد پیشکار دولت آصفیہ کے دربار میں بھی رسائی تھی —
 مہاراجہ اہل علم کے نہ صرف قدر دان تھے بلکہ حتی الوسع ان کی دستگیری بھی کیا کرتے
 تھے مگر ان دنوں صدارت عظمیٰ سے سبکدوش تھے۔ جناب صدق کی مدد سے قاصر
 رہے۔ ریاست حیدرآباد میں ملازمت کے لیے صداقت نامہ ملکی کا لزوم تھا۔ ہر دینی
 افراد کے لیے حصول ملازمت میں یہی سب سے بڑی رکاوٹ تھی۔ جناب صدق
 ملازمت کے لیے کوشاں تھے اس اثنا میں انہوں نے بڑی کوشش و کادش سے
 صداقت نامہ ملکی تو حاصل کر لیا مگر حیدرآباد میں طاعون کی وبا پھوٹ پڑی جس سے
 محفوظ رہنے کے لیے انہیں ناچار وطن لوٹ جانا پڑا۔ وہاں کچھ ایسے حالات پیش
 آئے کہ ایک دو ماہ نہیں، لگاتار چار سال گزر گئے۔ حیدرآباد کی کشش ایسی رہی
 کہ وہ یہاں آئے بغیر نہ رہے اس مدت میں حیدرآباد کے حالات نے ایسا پلٹا
 کھایا کہ چودہ برس کی سبکدوشی کے بعد مہاراجہ کش پرشاد پھر صدارت عظمیٰ پر فائز
 ہوئے جس سے حیدرآباد کے عوام میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ اس موقع کو غنیمت جان کر
 جناب صدق نے ایک قطعہ تہنیت لکھا اور مہاراجہ کے ہاں پہنچ کر سرِ دربار اپنے
 خاص انداز میں منایا۔ اہل دربار اپنی جگہ لطف اندوز ہوئے اور خود مہاراجہ اس

درجہ متاثر ہوئے کہ شادان و فرحان اپنی مسند سے سرو قد اٹھ کر داد تحسین دی۔

چودہ برس کے بعد ہی چودہویں کا حیانہ

پر تو فنگن ہے پھر شرن آفتاب میں

ادھر جامعہ عثمانیہ میں جناب صدق کے تقرر کا مسئلہ درپیش تھا انھیں

قوی امید تھی کہ مہاراجہ کی توجہ سے وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائیں گے

لیکن ایک مشکل یہ آپڑی تھی کہ جامعہ عثمانیہ میں پروفیسری یا لکچراری پر تقرر کے

لیے سند قابلیت درکار تھی جس سے استثنائ کی کوئی صورت نکل نہ سکی۔ بالآخر

جناب صدق اس کے متبادل کسی اور جائیداد پر تقرر کے لیے مہاراجہ کا تعاون

چاہتے تھے جس کا وعدہ بھی تھا۔ مگر اس میں تاخیر پر تاخیر ہو رہی تھی جو جناب

صدق کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ ان کا پیمانہ صبر چھلک گیا۔ ایک شکوئی

آئینہ قطعہ لکھا اور بھرے دربار میں مہاراجہ کو پیش کیا۔ انہوں نے صدق کی

زبانی سننے کی خواہش کی۔

پھر کیا تھا جناب صدق نہایت جوش و خروش سے وہ قطعہ پڑھا۔ ابتدا کے چند

شعر مدح و توصیف میں تھے وہ مہاراجہ نے بڑے شوق سے سنے۔ جب آگے

یہ پہنچتے ہوئے شعر پڑھے گئے :

شرم آتی ہے جو احباب کبھی پوچھتے ہیں

آج تیرے لیے کیا کوئی بھی نکلی نہ سبیل

دم ہے سینے میں خفا اتنی بھی تاخیر ہے کیا

گویا تاخیر ہے مقصد یہ دوستی کی دلیل

شوق بے تاب ادھر اور متنابے تاب

مدت وعدہ جاں بخش ادھر طویل

ایسے وعدے کو ہے درکار حیات الیاس

اس سے سر نہ بچیں ہو سکتی مری عمر تلیل

ہمارا جہ سُکرانے لگے۔ ان کی یہ مُسکراہٹ معنیٰ خیز اور اُمید افزا تھی بعد چند ان کے ایسا سے جناب صدق کا تقرر مدرسہ فوقانیہ دارالعلوم بلدہ کی مدرسہ پر عمل میں آیا اور یہ سلسلہ ملازمت تا ختم ملازمت جاری رہا۔

جناب صدق ایک زمانہ تک لکڑی کے پُل پر واقع نواب انتخاب جنگ کے ایک مکان میں جو موجودہ مکرم جاہ ہوسٹل کے روبرو واقع تھا کرایہ سے مقیم رہے۔ قریب ہی ان کے احباب مودودی برادران (مولانا ابوالاعلیٰ مودودی اور مولانا ابوالخیر مودودی) آغا حیدر حسن پیر دیسار اردو نظام کالج۔ عزیز احمد مددگار ناظم اطلاعات و معلومات عامہ امجد علی اشہر مولف ”منظر الکرام“ وغیرہ رہتے تھے۔ شام میں مولانا مودودی کے مکان پر یہ سب حضرات بالالستزام جمع ہوتے۔ قاضی عبدالغفار، جوش یلج آبادی، ڈاکٹر اشرف الحق عربیان بھی اکثر اس محفل میں شریک رہتے۔ بڑے دل چسپ مذاکرات ہوتے ریاست کے حالات پر تبصرہ ہوتا یا پھر اعلیٰ عہدہ داروں کا ذکر ہوتا۔ شاعری پر بحث ہوتی تو جناب صدق اپنے دل چسپ انداز میں محفل کو گرماتے۔ شریک محفل حضرات سے بچے اچھے شعر سننے میں آتے۔ قاضی صاحب اردو کے علاوہ فارسی اشعار بھی سناتے غرض کہ یہ دل چسپ محفل رات کے سات آٹھ بجے کبھی دس گیارہ بجے تک چلی رہتی۔ مولانا مودودی جب جماعت اسلامی کی تشکیل کے سلسلے میں پٹنہ کوٹ منتقل ہو گئے تو یہ محفل درہم برہم ہو گئی۔ جناب صدق ابھی اس مکان میں مقیم تھے کہ ان کا تبادلہ دارالعلوم سے مدرسہ فوقانیہ انگریزی چار گھاٹ پر ہوا جو عابد روڈ پر ایک گلی کے اندر واقع ہے۔ اس مدرسہ کے اُردو اساتذہ میں جناب صدق کا مقام بہت بلند تھا۔ وہ اپنے دل چسپ طریق دُکس اور دل نشین طرز تفہیم کے سبب طلباء میں بہت جلد مقبول و مانوس ہو گئے۔

چند دنوں بعد جناب صدق ”لکڑی کے پُل“ کے مکان سے اٹھ کر میجر لویس

کے ہنگامہ واقع رسالہ جوش (لے سی گارڈز) کے ایک حصہ میں فروکش رہے۔ جب تک جناب صدق کی والدہ بقیہ حیات رہیں وہ گراما اور رمضان شریف کی طویل چھٹیوں میں جائیں جایا کیا کرتے تھے۔ بعد میں جب والدہ کا انتقال ہو گیا تو اپنی اہلیہ اور خیر وصال لڑکی کو اپنے ساتھ حیدرآباد لایچکے تھے ان کے ساتھ ان کے جوان عمر براء دستی کاظم حسین بھی رہتے تھے۔ رسالہ جوش ہی میں سنہ ۱۹۳۵ء میں ان کی اہلیہ کا انتقال ہو گیا جن کی تدفین مسجد قطب شاہی خیریت آباد کے عقبی قبرستان میں ہوئی۔ اس موقع پر جناب صدق کے دوست احباب اور شاگردوں کی کثیر تعداد موجود تھی۔

چند ماہ بعد رسالہ جوش سے تخلیہ کر کے نظام کالج کے عقب میں ایک مکان کے بالائی حصہ میں آٹھریے۔ اسی مکان کے دوران قیام میں شہزادہ والا شان نواب معظم جاہ بہادر کے دربار سے وابستہ ہوئے ان کا کلام شہزادہ ممدوح نے فرمائش کر کے سنا اور خوب داد دی۔ ازراہ تدریسی ان کی اعزازی مصاحبت کا اعلان کیا اس اعزاز کا سہرا شوکت علی خان فانی کے سر پہ جنھوں نے شہزادہ والا شان کو جناب صدق کا ایک شعر سنا کر ان کا غائبانہ تعارف کرایا تھا۔ وہ شعر یہ تھا :

ان کے لطف عام کو غیرت نہیں کرتی قبول !
اور میں کم بخت لطف خاص کے قابل نہیں

شہزادہ والا شان کے دربار میں جہاں جناب صدق کو ڈنریں اپنے ساتھیوں کے ساتھ شہزادہ والا شان کی ہنگامی کا شرف حاصل تھا اور دیگر تعاشات سے وہ بہرور ہوتے تھے وہاں وہ رات کے خواب راحت سے یکسر محروم رہتے کہ دربار جو رات کے آٹھ بجے سے شروع ہوتا تو نماز فجر کی اذان کو برخاست ہوتا۔ جناب صدق گھر لوٹ کر بمشکل چند لمحے استراحت کرنے پاتے کہ مدرسہ جانے کی تیاری کے لیے بڑی ناگواری سے انھیں بیدار ہو جانا پڑتا۔ سات سال کی طویل مدت اسی حال میں گزاری۔ جب شہزادہ والا شان

تین ماہ کے لیے یورپ روانہ ہوئے تو اس شہاد دربار داری سے نجات ملی۔

دوران ملازمت ایک مرتبہ جناب صدق کا تبادلہ بلدہ حیدرآباد سے ضلع بیڑ پر ہوا تھا جہاں سے وہ بلدیہ مدر المہام تعلیمات نواب ہدی یار جنگ کی مدد سے بلدہ واپس ہو گئے تھے۔ پھر ایک مدت کے بعد عادل آباد پر تبادلہ ہوا۔ انہوں نے مقام تبادلہ رجوع ملازمت ہونے کی تکلیف گوارہ نہ کی۔ چند ماہ کی طویل رخصت لے کر اس تبادلہ کو غور کر لیا اور پھر مدرسہ فوقانیہ انگریزی چادر گھاٹ پر کار گزار رہے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ جناب صدق کب تک اس مدرسہ پر مامور رہے۔ اور کب یہاں سے وہ اورنگ آباد تبادلہ ہو کر گئے۔ اورنگ آباد کے معتبر دانشور اور شاعر جناب مقتدر نجم صاحب انہوں کو موصوف کا انتقال یاد دلائے۔ زمانہ طالب علمی میں جناب صدق سے اردو پڑھی تھی اور مشاعروں میں ان کو غزل پڑھتے ہوئے سنا۔ ان کا بیان ہے کہ غالباً سنہ ۱۹۵۲ء یا سنہ ۱۹۵۳ء میں وہ اورنگ آباد سے وطن پر سکونت ہو کر اپنے وطن جانیس روانہ ہو گئے۔

بہر حال انہوں نے اپنی خدمت کی آخری مدت اورنگ آباد میں گزاری جس کے بعد حیدرآباد میں لوٹنا نصیب ہوا۔ اس دوران ریاست حیدرآباد کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ حیدرآباد کی وہ بڑا امن فضا، خوش حالی اور آسودگی ختم ہو چکی تھی۔ وہ ادبی صحبتیں اور علمی چرچے باقی نہ رہے تھے بہت سے خوش باش اور اہل علم حیدرآباد کو خیر آباد کہہ کے پاکستان جا چکے تھے۔ ان حالات میں وہ حیدرآباد میں کیوں کر سانس لے سکتے تھے جب کہ یہاں ان کا کوئی ہم نواز نہ ہمسرہ نہ ہم خیال! ”دربار دربار“ میں نکھتے ہیں حیدرآباد ایسی جگہ نہ تھی جسے کوئی خوشی سے چھوڑتا مگر مجبوری بڑی ہوتی ہے آخر ایک دن وہ محبوب شہر چھوڑنا پڑا جس کے ذرہ ذرہ سے مجھے محبت تھی۔ دل اس خیال سے پاش پاش تھا کہ یہ خوب صورت شہر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوٹا ہے مگر صبر کی سِل چھاتی پر رکھ کر ناگوار کو بھی گوارا کیا۔ (ص ۷۱)

بادلِ نا خواستہ وہ حیدرآباد دکن سے اپنے وطن جانیس روانہ ہوئے۔ ان کی آنکھوں نے حیدرآباد کا عروج اور خوش حالی دیکھی تھی۔ دکن کی تہذیب کا

صدق جانی

بانگین، شعر و ادب کی محفلوں کی بہاریں اور امراء کی رنگارنگ بنیم آرائیاں ان کے لیے جنتِ لنگاہ اور فردوسِ گوش تھیں۔ بھلا جائیں میں ان کے لیے کیا رکھتا تھا بقول ان کے وہاں علم و حکمت کی بجائے بے خبری اور جہالت کا دور دورہ تھا۔ سوسائٹی کا فقدان اور گھر کی تنہائی الگ سوہانِ روح تھی۔ غمِ دوران بھلانے بے شغلی کا واحد شغل انھوں نے یہ نکالا کہ قلم کا سہارا لیا۔ در در بار در در جیسی شہکار کتاب لکھی۔

ان کے آخری دور کے حالات زندگی گمنامی کی نذر ہو گئے۔ معلوم نہیں کہاں رہے اور کیا کیا افتاد ان پر پڑی۔ بالآخر گنتی کے دو چار اخبار و رسائل میں ہی یہ افسوسناک خبر چھپی کہ صدق جانی کا ۲ جنوری ۱۹۶۷ء کو انتقال ہو گیا۔

ان کو کوئی نرینہ اولاد نہ تھی۔ صرف ایک اکلوتی صاحبزادی ہیں۔ محترم پرنسپل خواجہ حمید الدین شاہد ایڈیٹر ماہ نامہ سب رس کراچی نے مطلع فرمایا کہ جناب صدق کا صاحبزادی پاکستان میں مقیم اور بقدر حیات ہیں۔ اور وہ ان سے واقف اور ملتے جلتے ہیں۔ استاد ذوق نے کیا خوب فرمایا ہے:

رہتا سخن سے نام قیامت تک ہے ذوق
اولاد سے رہے ہیں دو پشت حیا پشت

جناب صدق کے شعر اولاد معنوی ہیں جو ان کے نام کو باقی اور زندہ رکھیں گے۔

محمد نور الدین خسان



احمد علی خاں ادیب

احمد علی خاں ادیب

حضرت صدق جانی مرحوم

یادش بخیر اساذی مولوی مرزا اتقدن حسین صاحب صدق جانی جب اللہ کو پیارے ہو گئے تو حیدرآباد کے بسپوں اُمرا جاگیرداروں پچاسوں گز ٹیڈا فسروں اور جانی صاحب کے ہزار ہا عقیدت مند شاگردوں سے یہ توقع بندھی تھی کہ اخبار رہنمائے دکن اور رسالہ سب رس حیدرآباد کے ذریعہ مرحوم کے کانپور میں انتقال پر ملال کی خبر پا کر بعض اللہ کے بندے اُن کے تعزیتی جلسے کریں گے ختم قرآن و ایصال ثواب کی مجلسیں برپا ہوں گی اور ان کی یاد باقی رکھنے کے ایک آدھ منصوبے کو تو علی جامہ پہنایا جائے گا کیوں کہ مرحوم جہاں دنیا سے شعر و ادب میں اپنے خداداد فضل و کمال کی بدولت عالمگیر شہرت کے مالک تھے وہاں حیدرآباد کی شائستہ ادبی محفلوں میں ہمیشہ زینت مجلس بنے رہے طلبائے مدارس سے قطع نظر سررشتہ تعلیم (جس سے اُن کا ملازمت کا تعلق رہا) کے تیسرے درجے کے کلرک سے لے کر صدر آعظم وقت تک سبھی ان کے مخلصانہ برتاؤ و مشرقی و مغربی اور بے شل ”جادو بیانی“ کے قائل تھے۔ بذریعہ سخی، لطیفہ گوئی اور حاضر جوابی کا یہ عالم تھا کہ روزمرہ گفتگو کرتے ہوئے بات میں بات پیدا کرنا اُن کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا جسے پھکڑپن سے دُور کا بھی واسطہ نہ ہوتا جبکہ، بھوگوئی میں انھیں طولی حاصل تھا۔ اُن کی زندگی کا قابل لحاظ زمانہ دربار داری میں بسر ہوا۔ حیدرآباد کی سرکاری ملازمت ملنے سے پہلے شمالی ہند میں وہ غالباً نواب صاحب پریالوں اور پھر کسی راجہ صاحب کے دربار سے منسلک رہے۔ حیدرآباد میں سرکاری ملازمت

کہتے ہیں آکے دل میں تصور بھی شرط ہے
ہم بھی کمی کریں گے نہ اس رسم و راہ میں

انجان بن کے دوست سے اکدن نشان دوست
جی چاہتا ہے چھپر کے پوچھوں میں راہ میں

کیا بد نصیب دل ہے کہ اس با وفا کی قدر
میری نگاہ میں نہ تنہا ساری نگاہ میں

مُسنے لگے ہیں مدق کے اشعار بزم میں
آنے لگا ہے لُطف انھیں آہ آہ میں



وہ عمر ہے غرور کا دل میں گزر نہیں
تیرے ہی ابھی کسی کی کسی سے نظر نہیں

وہ کہ چکے فسانہ دل میں اثر نہیں
اب ان سے کچھ کہے یہ کسی کا جگر نہیں

ترپا ئیے سنا کے کسی کو یہ کس لئے
مانا کہ آپ قافلہ درد جگر نہیں

ساری شکایتوں کا طالع ہے جو اب یہ
اوروں کو بھی چلے ہیں مگر اس قدر نہیں



اثر درید نہاں سما زردتی رُخ سے عیاں کیوں ہو
وہ ظالم سرگراں کیوں ہو زمانہ بدگُماں کیوں ہو

عجبت میں موافق میرے دور آسماں کیوں ہو
تو ہی نامہرباں جب ہو تو کوئی مہرباں کیوں ہو

نہ تھا دور فراق یار کیا اس کے لئے یارب
زمانہ وصل ہی میں انقلاب آسماں کیوں ہو

چمن سے ہٹ کے اے بلبل بنالے آشیاں اپنا
ذرا سی بات پر برہم مزاج باغباں کیوں ہو

عدو بھی کر کے نالہ گر گیا اُن کی بنگاہوں سے
انہیں تو ضد ہے اسکی کوئی میرا ہم زباں کیوں ہو

اسے بیٹھے بٹھائے مُفت میں اک چوٹ کھانی تھی
لڑیں نظریں جہاں باہم وہاں دل درمیاں کیوں ہو

نہ ٹالو وعدہ دیدار فرمائے قیامت پر
یہیں جو بات ہو سکتی ہے وہ آخر وہاں کیوں ہو

تصور میں مرے اے صدق آکر کہہ گیا کوئی
تمہاری جاں اگر ہم ہیں تو پھر تم نیم جاں کیوں ہو



دَم اے ملک الموت ذرا بہر خُدا لے
واپس مرا قاعد در چہاناں سے تو آ لے

ہو جی غلش روح کو سر مایہ لذت
کیوں کر کوئی وہ تیر کلیجے سے نکالے

اے نالہ دل اس پہ اثر ہو تو میں حبا نوں
بے فائدہ یوں عرش ہلانے کو ہلا لے

حسرت ہے کہ منہ سے بھی سنوں نازکی باتیں
اونچی رنگا ہوں سے مجھے دیکھنے والے

اے تادیر مطلق ترے اسکاں میں نہیں کیا
بے طور وہ بگڑے ہیں مری بات بنالے

اللہ کو سونپا تمہیں عاشق نے سیدھا رو
اللہ کرے پھر تمہیں عاشق کے حوالے

بٹتے ہیں مٹانے سے کہیں نقش وفا کے
اے حُسن مجھے صفحہ ہستی سے مٹالے

ایسا بھی ہے دنیا میں کوئی بندہ اللہ
للہ مرے روٹھنے والے کو مٹالے



غیر ستم میں ان کے خلش بھی مزہ بھی ہے
وہ درد ہے جگر میں جو دل کی دوا بھی ہے

دم بھی خفا ہے وصل کی دل سے دُعا بھی ہے
جینا بھی ناگوار ہے فکر دوا بھی ہے

وہ دن ہیں کیسیتی سے بغل گیر ہے شباب
شونی کے ساتھ آنکھوں میں ان کے بیا بھی ہے

جاننا سمجھ کے اے دل دیوانہ حشر میں
سنتے ہیں ان کا چاہنے والا خُدا بھی ہے

محبوب کچھ ہیں وہ بھی جو آئے ہیں دیر میں
شرمندہ آنے پہ میری خفا بھی ہیں

خاموش اب ہے اے دل دیوانہ کس لئے
محشر ہے آج وہ بھی ہیں تو بھی خدا بھی ہے

کوتا ہے یاد وہ مجھے آتی ہیں سچ کیاں
دم وقت نزع سے میں خوش بھی خفا بھی ہے

اے صدق اس تک اپنی رسائی ہو کس طرح
شلی مثل پائے شوق کے دست دعا بھی ہے

سمجھ لے دیکھ کر خود نبض بسمل دیکھنے والے
دکھائیں کیا تجھے بے تابی دل دیکھنے والے

ہوا ہے خاک اگر بن جا عیار پردہ لسیلی
بگولے کی طرح اٹھ اٹھ کے محل دیکھنے والے

ہلنسی سمجھے تھے قلب مضطرب پر ہاتھ رکھ دینا
تڑپ کر رو دیئے بے تابی دل دیکھنے والے

کمان غمزہ میں تیرنگہ زہ کر چکا کوئی
نورید! اے جنبش شرکان قاتل دیکھنے والے

نہ چھٹ جلے کہیں رنگ حنا دست حنائی سے
کھٹ افسوس لی کر خوں بھر دل دیکھنے والے

سوال وصلی کا بس بس جواب اتنا ہی کافی ہے
اداسے مسکرا دے روئے سائل دیکھنے والے

جو ٹکڑا جس جگہ کلبہ وہیں رکھ دے تو بہتر ہے
مرا حسرت زدہ ٹوٹا ہوا دل دیکھنے والے

خدا شاہد یہ تری بے کسی ہے قابل عبرت
فلک کو یا اس سے منزل بہ منزل دیکھنے والے

بتان شوخ کو دل دیکھتے کا صدق دعویٰ ہے
مرے اشعار تو دیکھیں مراد دل دیکھنے والے



دُعا سے صبح و آہ نیم شب کیا کام آئی ہے
کہ جتنی تھی اب اس سے چو گئی بے اعتنائی ہے

سروت ہے حیا ہے دوستی ہے دل ربائی ہے
فقط ان گلِ رخوں میں ایک عیب بے فائے ہے

جو اب خط لکھیں گے شرم انہیں غفلت پہ آئی ہے
حقیقت بھی ہے کچھ یا بات قاصد نے بنائی ہے

دُعا گالی نہ تھی کچھ ناک بھون جس پر چڑھائی ہے
یہی تو ناز ہے جا ہے یہی تو کج ادائی ہے

رہیں دم شاری سشا کراختر شاری ہوں
رفیق شب یہ ہے وہ مونس دردِ جدائی ہے

مری ابھی سی ابھی بات پر تیوری چڑھاتے ہیں
جھوٹے نے بات بگڑی غیر کی اکثر بنائی ہے

سمجھتے ہیں وہ جذبِ سادگی کو یوں ہی بے پردا
وگر نہ حُسن کی فطرت میں ذوقِ خود نمائی ہے

وہ کس کس ناز سے ذکرِ وفا سے غیر کرتے ہیں
رہوں چُپ تو بُرائی ہے کہوں کچھ تو بُرائی ہے

سمجھتے ہیں کہ گویا میرا مالک ہی نہیں کوئی
تاتے ہیں ترے بندے کو بیت یار دیا ہے

ہیں پر حق نظر یا ہم ہی آنکھوں میں کھٹکتے ہیں
کبھی وہ ٹٹف تھا اب اس قدر بے اعتنائی ہے

خدا کا شکر ہے جیسی گزرتی ہے گزرتی ہے
کہوں کیا اس کو جس نے آگ سینے میں لگائی ہے

جواب بن ترانی پر بھی ہے اصرار موسیٰ کو
حقیقت میں اس کا نام قسمت آزمائی ہے

نہ بدلی حُسن کی فطرت زمانے کے بدلنے سے
وہی بے التفاتی ہے وہی بے اعتنائی ہے



غمرہ دکش اداے جاں ستاں دیکھا کئے
وصل میں شب بھر قیامت کا سماں دیکھا کئے

فتنہ گیتی فساد آسماں دیکھا کئے
دوست کو دشمن پہ کیا کیا مہرباں دیکھا کئے

افت جاں ہے ترا اخلاص بھی اے بے وفا
ٹٹف ظاہر میں ستم سو سوناں دیکھا کئے

کل اسی کو چہ میں کیا عالم تھا میرا کچھ نہ پوچھ
ایسی حالت تھی کہ تیرے پاساں دیکھا کئے

لاگ تھی مانا مرے خرمین سے برق و باد کو
حیرت اس پر ہے زمین و آسماں دیکھا کئے

میرے اٹھتے ہی درِ دولت سے رونق اٹھ گئی
چشمِ حسرت سے وہ اپنا آستاں دیکھا کئے

حالِ دل بہدم مرے لے لے کے آج اس نے سنا
ہم بھی خاموشی سے رنگِ آستاں دیکھا کئے

ان کے آتے ہی دگرگون ہو گیا رنگِ چین
آہ گلچین نے بھری سنہ باغباں دیکھا کئے

پاؤں پٹرنے نے ہمیں نظروں میں ہلکا کر دیا
عمر بھر اس دن سے ان کو سرگراں دیکھا کئے

ریشک تھا ہر قدم پر ساتھ کوئے غیری میں
واستے بھر تھرے قدموں کے نشاں دیکھا کئے

مفت سرگرداں رہے دیر و حرم میں عسیر بھر
فکرِ یوسف تھی نشان کا رواں دیکھا کئے

بزمِ خواباں میں کھسلی خوبی کلامِ مدق کی
حسن کے بستے بھی یہ حسنِ بیباں دیکھا کئے



حسین دیر آشنا مشہور ہیں کہندے کوئی دل سے
خُدا بلتا ہے آسانی سے یہ ملتے ہیں مشکل سے

صلہ درد محبت کا ذرا بلتا ہے مشکل سے
جگر سے تیر تو کھینچوں مگر کھینچوں کا کس سے

ہے کچھ آنکھ سے آنسو دھواں سا کچھ اٹھا دل سے
نسیم صبح نے آکر کہا کیا شمع غفل سے

ٹپسکتی ہے کچھ ایسی یاس و حسرت چشم بھل سے
کہ آ کر نیکل جاتا ہے خنجر دست قاتل سے

علاج سوز دل اشکوں سے کیا ہو شمع کو دیکھو
بھڑک اٹھتی جہاں یہ آگ نہ چھڑکتی ہے مشکل سے

پھرے پردانہ گرد شمع میں تم پر نہ ہوں قُرُباں
اسے کہتے ہو کیا مجھ کو تو اٹھواتے ہو محفل سے

ہنسی معلوم کیا جلوہ نظر آیا جواب تک بھی
دھڑکتا ہے دل دیوانہ پیروں ذکر محفل سے

خُدا کو بات رکھنی تھی کہ تم نے بھی ترس کھسایا
کسی کو ورنہ یہ اُمید کب تھی جذبہ دل سے

وہ عالم نزع کا وہ انتظار ان کا معاذ اللہ
 نکلنے کو تو دم نکلا ہے لیکن سخت مشکل سے

سفینہ ہائے کس ناشاد کا دریا میں ڈوبا ہے
 کہ موجیں رات دن سرانیا ٹکراتی ہیں ساحل سے

وہیں مجنوں کے عقل و ہوش پر بجلی گرا نی تھی
 نکالا تھا جہاں سنہ لے فلک پیلانے محل سے

گلستانِ دکن میں صدق ہے گرم غزل خوانی
 گلوں سے کہہ دو کیا سنتے ہیں اب نغمے عنادل سے



ناکام ترے صفت کا الزام نہ لیتے
 دل کام کا ہوتا تو کیا کام نہ لیتے

کچھ ہم کو سمجھنا تھا کہ یہ وعدہ ہے کس کا
 کچھ تم بھی تغافل سے بہت کام نہ لیتے

مانوس جو ہوتے خلش درد سے تم بھی
 پھر دل کے دکھانے کا کبھی نام نہ لیتے



گو مجھ سے وہ برہم بھی ہیں ترچھی ہے نظر بھی
میں خوش ہوں کبھی دیکھ تو لیتے ہیں ادھر بھی

زخمی نگہ ناز سے دل بھی ہے جگر بھی
پیوست ہی تیرا دھر بھی ہے ادھر بھی

ان کو بھی قرار اپنی جگہ اب نہیں آتا
کیا قہر ہے کم سخت محبت کی نظر بھی

کہنا بھی ہے کچھ ان سے کہا بھی نہیں جاتا
بے تاب بھی ہوں اور بگڑنے کا ہے ڈر بھی

منہ پھیر کے اٹھے مری بالیں سے وہ اے صدق
مطلب یہ ہے مرنا ہے اگر تجھ کو تو مر بھی



رخصت اس بزم سے یوں صدق دل افکار نہ ہو
پھول جس طرح گلستاں سے جُدا ہوتا ہے

چپ تھے سوال بوسے لب پر جیسا سے وہ
میں ساشی انتظار نہ کرتا جواب کا





ہیں بھی یاد کرنا جب سنیں کلیاں نکستیاں کی
قسم ہے تجھ کو اسے صبح وطن شام غریباں کی

بہار آئی اڑائی دھجیاں پھولوں نے داماں کی
خبر لے تو بھی اسے دست جوئی میرے گریباں کی

کہیں حسرت کا مدفن ہے کہیں تربت ہے ارماں کی
تسے عاشق کا دل تصویر ہے گور غریباں کی

ادھر دیکھ او دل مضطر کی حالت پوچھنے والے
رقم ماتھے پہ ساری داستاں ہے درد پہناں کی

کبھی اک تیرنا وابستگی میں دل نے کھایا تھا
خلش اب تک نہیں نکلی جگر سے اسکے پیچا کی

وہی ظالم برا قاتل ہے ان محشر خراسوں میں
جس سے جسکے بو آتی ہے یار خوب ارماں کی

نقاب رُخ اٹھادی جس نے اسکو بھی تو کچھ کہئے
یہ مانا بنرم میں ساری خطا تھی چشم حیدر کی



وصل کی رات

کیسے اُمید تھی یوں کا رگر جذب ہنساں ہوگا
دل اس پہلو میں اُس پہلو میں وہ آرام جاں ہوگا

تکافی رنجِ فرقت کی وصالِ دوست سے ہوگی
پھر یہ گئے دنِ خدا وندا دو عالم مہرباں ہوگا

بلائے گردشِ دوراں سے بے خوف و خطر ہوگئے
زمینِ آرامِ وہ ہوگی فلکِ راحتِ رساں ہوگا

ادھر وہ مہرِ دُشِ رونقِ فردِ پہلو سے عاشق
ادھر ماہِ مہینِ زینتِ فزائے آسماں ہوگا

ادھر چپکے ہوئے تاروں کے جھڑپ میں متاں
ادھر چھوٹوں کی نازک سیج پر جانِ جہاں ہوگا

ضیا بار ایک ہی ساعت میں ہوں گے دو متاں
وہ شب ہوگی کہ جس پر روزِ روشن کا گُماں ہوگا

رہے گا لاتِ بھرِ پیشِ نظر وہ خوش نہا منظر
کہ ہوگی رُوح کو بالیدگی دلِ شادِ رساں ہوگا

یہاں عجزِ دنیا نہ عاشقانہ پیار کی باتیں
غرور و دلیری و نازِ دلِ داری وہاں ہوگا

نظمیں

غزلوں کی طرح نظمیں بھی عاشقانہ جذبات کے مرتع ہیں۔ درد
 و غم کی دل سوزی اور دھال کی سرستی کو اسلوبِ بیان کی جدت
 نے بے حد دلکش اور اثر انگیز بنا دیا ہے۔

ادھر ہر لفظ عشق ناشکیبا داد کا خواہاں
ادھر آمادہ بیدادِ حُسن بے اماں ہوگا

دہاں ہوں گے ادا کئے حسنِ پروہ جس قدر نواں
کہیں اس سے سوانا ز اپنی قسمت پر یہاں ہوگا

زبانوں کی کر نیگی کام دونوں منت سے نظری
کسی پر خوبیِ قیمت سے کوئی مہرباں ہوگا

کبھی ہنس ہنس کے ذکر آغازِ ایم محبت کا
کبھی رورو کے اندر شبِ فرقت بیا ہوگا

کبھی ہوگی شکایتِ شکر کے پردے میں غفلت کی
کبھی بے کھٹکے اظہارِ رستم ہائے نہاں ہوگا

کبھی خوئے جفا پر دل ہی دل میں متعلق ہوں گے
کبھی ذکرِ دما بھی طبعِ نازک پر گراں ہوگا

کشیدہ عشق سے ہوگا کبھی حُسنِ حیا پرور
کبھی دونوں ہیں باہم ارتباطِ جسمِ جاں ہوگا

کبھی دونوں طرف اک آگ سی بھڑکی ہوئی ہوگی
کبھی اک شرم کا ہلکا سا پردہ دریاں ہوگا

سرور آنکھوں میں ساغرِ ہاتھ میں معشوق پہلو میں
زبانِ صدق پر شکرِ خداے دو جہاں ہوگا

کچھ نہ پوچھو

کیا کہوں تم سے مزہ کیا خورد فراموشی میں ہے
ہوشیاری سے کہیں آرام بے ہوشی میں ہے

ضبط کی تاکید آئین و فاکوشی میں ہے
منہ سے کہتے ہیں کہاں جو بات خاموشی میں ہے

کچھ نہ پوچھو چشم کیوں پر نہم میں رُخ کیوں زرد ہے
کیا سناؤں داستان میری بہت پر درد ہے

داستانِ دل کا آخر کون سا ٹکڑا کہوں
وصل کا کھینچوں سماں یا ہجر کا قصہ کہوں

راستی قسمت کی یا تقدیر کا پھرنا کہوں
سرگزشتِ عشق طولانی ہے میں کیا کیا کہوں

کچھ نہ پوچھو چشم کیوں پر نہم میں رُخ کیوں زرد ہے
کیا سناؤں داستان میری بہت پر درد ہے

ترک و فاک قس میں

توبہ ہے بس اب چاہ کا ارماں نہ کریں گے
دل لاکھ اُجھالے ضرور جان نہ کریں گے

غیر ولی سے بھی ہے راہ تو ہم ربط سے گزے
پھر ذکر و فالے مشہ خوباں نہ کریں گے

اے وحشت دل موسم گل آئے کہ جائے
پھر اب کے برس چاک گریباں نہ کریں گے
قطعہ

ہم نے تو یہ ٹھانی تھی کہ بس آج کے دن سے
بات اس سے کبھی تا حد اسکاں نہ کریں گے

لیکن وہی ملنے کو بڑھا آپ سے جس وقت
پھر کہہ نہ سکے یہ تو مری جاں نہ کریں گے

آزادگی دل نہیں اے صدق گوارا
ہم اب سے کسی درد کا داماں نہ کریں گے

”نامہ شوق“

پوچھے جو وہ نامہ رباں زندہ ہے صدق ناتواں
اے نامہ بر کہنا کہ ہاں کل تک تو آنکھوں میں تھی جا

جس دم چلا ہوں میں ادھر وہ زخمی تیر نظر
ہاتھوں میں تھامے تھا جگر روتا تھا بیکر حکماں

دھنستا شعل شمع سر کہتا تھا ہر پراس
اے سوز فرقت الخدر اے ضبط الفت الا اناں

کہتے ہیں قسم کھا کے پریشانیِ دل کی
سودا ترا آئے زلف پریشاں نہ کریں گے

وہ بات ہے پہلی سی نہ وہ تابِ جگر میں
سینہ بدنِ نادکِ شرکاں نہ کریں گے

یوسف بھی ہو وہ بت تو خریدار نہ ہوں گے
دنیا کے لئے دین کا نقصان نہ کریں گے

ہر چند غم ترکِ محبت ہے بُرا غم
بے وجہ خوشامد مگر اے جاں نہ کریں گے

وہ حُسن پہ مغرور ہیں ہم عشق پہ نازاں
بے وجہ خوشامد کسی عنوان نہ کریں گے

اس کشمکشِ ضبط میں گر جان ہی جائے
عیسیٰ سے مگر خواہشِ درماں نہ کریں گے

بھولی نہ اگر وعدہٴ امروز کی خفت
فرار سے کبھی وصل کا ساماں نہ کریں گے

سیرِ بھوڑیں گے پتھر سے مگر لوحِ جبیں کو
منت کشِ سنگِ درجاناں نہ کریں گے

ہنس بول کے بہلاؤں گے دل آج سے ہم بھی
اب شامِ دسحر گریہ پنہاں نہ کریں گے

محبوب و مغرور حسین ناز آفریں دنا زمین !!
 ناکام آنکھوں کے مکین نادار دل کے مہیاں

جب سے پھری تیری نظر درد کے ہوتا ہے سیر
 گستاہوں تارے رات بھر شاہد ہے اس کا آسماں

کمر دے پھر اے رنگیں ادا روشن ہمارا غم کدہ !
 تجھ پر نظر ڈالیں سدا حسرت سے خوابان جہاں

تجھ سے چمن اپنا رہے تو اے چمن آرا رہے
 آگے ترے پھیکا رہے رنگ بہار بوستاں



بیار و محروم دو اناشاد و مشاق قضا
ہم دم نہ کوئی ہم نوا، محرم نہ کوئی راز داں
صرف ایک تیری جستجو، حسرت نہ کوئی آرزو
ہو جب خود اپنا دل عدو کیسے رفیق و مہرباں
کھینچے تو کام آہیں نہ ہیں بے بس بی سمنائے کس
بے سود جن کی کوششیں راتوں کی محنت راسخاں

چھپڑا اسی سے جو ملار و داد غم کا سلسلہ
گر تری فرقت کا کلمہ گر شکوہ درد نہاں

خوش گو بہت دیکھے مگر دیکھا نہیں ایسا اثر
پانی ہو پتھر کا جگر اللہ رے حسن بیاں

گونا گونا متناہ تھا حال دل دیوانہ بھٹا
لیکن عجیب افسانہ تھا رور و دیا نی خستہ جاں

حسرت بھری تقریر تھی الفاظ میں تاشیر تھی
ہر بات اس کی تیر تھی ہر فقرہ اس کا تھا سناں

اے فتنہ ایام سن اے دل پر تکلف نام سن
اس شخص کا پیغام سن جس پر کبھی تھا مہرباں

اے شمع بزم دل سب ال اے رشک ماہ و مشتری
اے غیرت حورو پری ستار ج خوباں جہاں

منہ شرو جنتی

جناب صدق جانی اپنی ملازمت کے آخری دور میں اورنگ آباد میں تھے اور وہیں سے ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ وہ کانگریس کو پسند کرتے تھے کانگریس کے زعماء کی تعریف میں قطعات بھی لکھتے تھے۔ میرے دوست جناب مقتدر نجم صاحب نے دو نظمیں بھیجی ہیں جو درج ذیل ہیں۔ یکم ۳ ستمبر ۱۹۴۶ء ہندو جنتی پر۔!



دیا روشن ہے بھارت میں خوشی کا
جنم دن ہے جواہر نعل جی کا

بہار تازہ آئی ہے چمن میں
دماغ افلاک پر ہے ہر کلمہ کا

بڑھادی ملک کی عزت بڑھادی
نہ تھا یہ کام تنہا آدمی کا

بجائے تحفہ لکھ بھیجیں گے ہم شعر
بڑا ہوا ہے عقیدت نفسی کا

دعائے صدق ایسا رنگ لائے
ججھے کا نشانہ کوئی دشمنی کا



تاریخ وفات

جب استاد جلیل کا سنہ ۱۹۳۶ء (۱۳۶۵ھ) حیدرآباد میں انتقال ہوا تو صدق حیدر آباد میں تھے۔ انہوں نے اپنے استاد کی تاریخ وفات لکھی۔ یہ قطعہ تاریخ جلیل نیریز بلہ جامعہ عثمانیہ میں موجود ہے۔

دائے بر عالم جلیل استاد من
 وفات سوئے عسلد۔ زین دار محن
 در جوار حق بسپادا روح وود
 عنبریں بادا تنشی زیر گفن
 بر سخن را هم خمد او ناخدا
 غمت طوفانی کنون حسر سخن
 او شیمی بود وہ اوراق محلی
 او سے بود در اہل چمن
 ستایم الیلے بدے شب ہائے تلد
 ذاکر السباطن بدے در انجمن
 نگہتا ثبت است بر صفحات دل
 گفتہا قند است در کام و دہن
 شد فصاحت بزرگ۔ در ہندوستان
 کان عطا بش داد سلطان دکن
 شاہ والا یم بقدر ارز شش
 وصف او سنجیدہ در سرود علن
 سال فوٹش صدق گفت و در بفت
 مرد استاد شفیق اہل فن

قطہ تہنیت

۱ علیٰ حضرت حضور نظام نواب میر عثمان علی خان آصف جاہ سابع کے
ابتدائی دور حکومت میں سر بہا جاہ کشن پرشاد مدار المہام ریاست حیدر آباد اپنے عہد
سے سنہ ۱۹۱۲ء میں بکدوش ہوئے لیکن حسب فرمان آصف سابع دوبارہ سنہ
۱۹۳۷ء (۱۳۲۵ھ) صدر اعظم کے عہدہ جلیلہ پر فائز ہوئے۔ جناب مدق نے
اس سرت میں قطعہ تہنیت بہار جاہ بہادر شاد کو پیش کیا تھا:

جس دن سے تھی صدارت عظمیٰ پہ قیل و قال
اہل دکن کے دل تھے عجب اضطراب میں

کس کس طرح سے وہم جماتا تھا اپنا رنگ
کیا کیا خیال اڑاتا تھا ہوش خواب میں

بیم درجہ سے مومن و کافر بسان شمع
آنش بجال تھے فکر عذاب و ثواب میں

بیچ ایسا آ پڑا تھا کہ ارباب حل و عقد
رہتے تھے جس سے آٹھ پہر بیچ و تاب میں

رکھتی تھی اپنی دولت عظمیٰ بھی ایک دائے
مسند نشین باب حکومت کے باب میں

یہ بات تھی کہ طے نہیں پاتی تھی کوئی بات
تاخیر ہو رہی تھی سوال و جواب میں

خود بادشاہ کھوج میں مُدت سے تھے مگر
جہستانہ تھا کوئی نگہ انتخاب میں

کیا ہو رہا ہے اس کی کسی کو خبر نہ تھی
مطلوب خود مٹا تھی ابھی تک جلاب میں

خالی نہ تھا یہ پردہ حایل بھی لطف سے
ہوتا ہے حُسن اور بھی دلکش نقاب میں

چھائی ہوئی گھٹا تو غم انگیز تھی مگر
دل بولتا تھا چاند بھی ہے اس سحاب میں

ناگاہ آئی مژدہ تازہ لئے ہوئے
بادِ صبا بسی ہوئی عطیہ گلاب میں

شکرِ خدا کہ گلشنِ عالم کے دن پھرے
آئی بہارِ باغِ جہان خراب میں

اس کا رواں کے ہاتھ میں آئی زمام ملک
جس نے دلوں پہ کی ہے حکومت شباب میں
قطعہ

جس ماہ آسمان وزارت کے دور میں
ظلمت کا منہ کسی نے نہ دیکھا تھا خواب میں

چودہ برس کے بعد دی چودھویں کا چاند
یہ تو فگن ہے پھر شرفِ آفتاب میں

مُن کر کہ حُکمران ہوئے ہیں جناب سجاد
دوڑی خوشی کی لہر دلِ شیخ و شباب میں

کافرتوں کے سامنے سجدے میں گر پڑے
زائد حلقہ سُنکر بھیجا خدا کی جناب میں

ذوقِ بنگلہ شاہ کے قُربان جا پیئے
ثانی کہاں ہے ان کا سیاست کے باب میں

پچھانشا وہ دل کہ جس کی ازل میں نمود تھی
اتنا تو حُسن ہو نکدہ انتخاب میں
قطعہ

خالی ہے زر سے ہاتھ تو آیا ہوں شرمسار
دستِ یمن شاہِ دکن کی جناب میں

ایسا ہے دل کا مجھ سے کہ گوہرِ نثار کر
موتی ہیں کچھ ابھی مری چشمِ پُر آب میں

سو بار امتحانِ ہُسن میں رہا شرمیک
پہروں سے میری آنکھ نہ جھپکی شباب میں
قطعہ

لیکن جناب زر کہ میں طاہتِ روائے خُلق
مجھ کو نہیں ہے بار جو ان کی جناب میں

بے قدر بزمِ اہل ہنر میں ہوں اس طرح
کانشا ہو جیسے پہلوئے برگِ گلاب میں

ہر بات بامزہ ہو تو اسے صدق بات ہے
 رنگین دُعا بھی چلبے اس کی جناب میں
 اے رنگ و بُوئے گلشن اسکاں کے بادشاہ
 جب تک بوگلاب میں سُرخ شہاب میں
 اے نور و تارِ عرصہ ہستی کے بادشاہ
 جب تک خُیاں رہے ماہ میں نورِ آفتاب میں
 دولت جناب شاد کے قدموں سے نکلے
 نصرت رہے جلو میں سعادت رکاب میں



قطع

والاشان شہزادہ نواب معظم جاہ بہادر نے ایک عید کے موقع پر چند حسین و جمیل اویاب نشاط بھی اور دُور دراز مقامات سے بلوائے تھے جناب صدق "دُور دُور" میں بکھتے ہیں: "دہ ہمان جو ہزار ہا روپے خرچ ہونے کے بعد دُور دراز مقامات سے اس تقریب سعید کے لیے بلوائے گئے تھے اپنی سقریہ قیام گاہوں میں مقیم تھے۔ ان کی سیر و تفریح کے لیے ٹولیکاں پر نش کے اشارے پر مقرر ہو گئیں جو اُن دن ان کے دروازہ پر حاضر رہتیں۔۔۔۔۔ جس شرک سے یہ سواریاں گزرتی رہا چلتے تصویر حیرت بن جلتے معلوم ہوتا تھا کہ آسمان سے کچھ ستارے سر زمین حیدر آباد کی سیر کرنے اُتر آئے ہیں اسی طرح کی ایک سواری کے نظارے سے متاثر ہو کر میں نے اپنے تاثرات کا ان لفظوں میں اظہار کیا تھا: (فائدہ ملتا)

گل گشت کو نکلی ہیں اس شان سے کچھ پریاں
بازر کے اکھاڑے کا نقشہ نظر آتا ہے

تسخیر ملائیک کی حاصل ہو جسے قدرت
اس حسن کا ہر دل پر قبضہ نظر آتا ہے

مصرف تماشا ہے اک سر درخشاں بھی
بونا سا وہ قد کیسا زیبا نظر آتا ہے

نمک مسک سے دوست ایسا معشوق نہ دیکھا تھا
یارب تری قدرت کا جلوہ نظر آتا ہے

انساں تو کجا آگے اس صبح لطافت کے
رنگ گل نسریں بھی میلا نظر آتا ہے

ہنسنے میں دُر دنداں جس وقت چمکتے ہیں
غنیچہ سادہ بن کتنا پیارا نظر آتا ہے

ہر چند کہ مجمع میں بیگانہ سا ہے سب سے
ہر شخص کو لیکن وہ اپنا نظر آتا ہے

جس کی طرف اٹھتی ہیں کافر کی گھنی پلکیں
وہ درگس جادو کا کشتا نظر آتا ہے

نازک سی کلائی میں دکھش ہے گھڑی کتنی
سنگ ہے کہ انگوٹھی میں گویا نظر آتا ہے

اس خسرو خاں کی صحبت میں غریب جو ہے
نقش کھنک پابن کر بیٹھ نظر آتا ہے

مَحْسَس

خمس یا مخمس شاعری کی ایک قدیم صنف ہے۔ کسی شاعر کی غزل کے مصرعے یا شعر پہلے تین مصرعے اس طبع سے لکھائے جاتے ہیں کہ تینوں مصرعے اشعار ماقبل کے منشاء و مفہوم سے مربوط ہو جائیں اور اجنبیت ظاہر نہ ہو۔ تنقید میں سے متاخرین تک تمام شعرا کے دواوین میں غزلوں کے بعد جہاں دیگر اصناف شاعری کے نمونے ملتے ہیں خمسے بھی موجود ہیں۔

جناب صدق کے چند خمسے دستیاب ہیں جو اس صنف میں ان کی طبع آزمائی، ان کی زبان و بیان پر قدرت اور شاعرانہ کمال کا ثبوت ہے۔

اُستادِ جلیل کی نعت پر خمسہ

اپنے اُستاد حضرت جلیل کی مندرجہ ذیل نعت کی بجا صدق نے تفسیر
کی ہے وہ بڑی ہی پُر اثر ہے جس سے عشق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے
والہانہ جذبات کی نہایت کیف اور ترجمانی ہوتی ہے جو مصرعہ اس پر لگائے
گئے ہیں اتنے برجستہ اور موزوں ہیں کہ اس نعت شریف کا جز لا ینفک معلوم
ہوتے ہیں اور یوں محسوس ہوتا ہے کہ ان مصرعوں کے بغیر اصل نعت کا مفہوم
نشہ وہ جاتا!

جذب صادق کب دکھائے گا اثر یا مُصطفیٰ
شوق کامل کب بنے گا راہِ سب یا مُصطفیٰ
خاکِ شرب ہوگی کب کحل البصر یا مُصطفیٰ
خواب ہی میں ہو کسی دن مسلوہ گم یا مُصطفیٰ

ڈھونڈھتی ہے تم کو آنکھوں میں نظر یا مُصطفیٰ

فیضِ توفیق الہی جب سے خضر راہ ہے
با اثر ہر راہ ہے ہر بات غاطسِ خواہ ہے
فخر ہے آنکھوں کو، نازاں قلبِ حق آکا ہے
ایک غلوت گاہ ہے اوداکِ تجلی گاہ ہے

دیدہ دل آپ کے دونوں ہیں گھر یا مُصطفیٰ

سینہ ریشوں کے لیے وجہِ شفا حُسنِ طبع
دردِ مندانِ محبت کی دوا حُسنِ طبع
زندگی سیری بھی کر دے با مزہ حُسنِ طبع
ہونمک افشاں کسی دن آپ کا حُسنِ طبع

چاہتا ہوں لذتِ زخمِ جگر یا مُصطفیٰ

کس کا منہ ہے قافلہ سالار امت کا ہے
خلق میں حامل نبوت یا امت کا ہے
حامیوں کے واسطے غما میں شفاعت کا ہے
اور ہے وہ کون جو سردار جنت کا ہے

آپ ہیں یا آپ کے نورِ نظر یا مُصطفیٰ

خطۂ جنت خشک ہے دل کو گرماتا نہیں
ذکر کا رخ و شاخ میں لیتا ہوں پلچاتا نہیں
باز پُرس عرصہ محشر سے گھبراتا نہیں
نام لیوا آپ کا ہوں اور کچھ آتا نہیں

رات دن یا مُصطفیٰ شام و صبح یا مُصطفیٰ

سمۂ زاہد ہے اظہارِ مشیخت کے لئے
شیخ کی ہوا حق ہے اعلانِ کرامت کے لئے
ظاہری سامان کی کیا حاجت عبادت کے لئے
چشمِ تر لے کر چلے ہیں ہم زیارت کے لئے

اس سے چھڑکیں گے تمہاری رہ گزریا مُصطفیٰ

نزع میں جب نفس کو صدق و صفا سے بیر ہو
ہوش اپنے کا نہ باقی امت یا زغیر ہو
حبلوہ گر تہم ہو سر بالیں تو کیسی سیر ہو
اس جلیلی خستہ حال کا خاتمہ بالآخر ہو

دم بیکل جائے تمہارے نام یہ یا مُصطفیٰ



حضرت جانی کی نعت پر خمسہ

تا کجا در جوش و خروش و دم سوئے صحرانگنم
تا بجے با چشم تر ہم چشمتی دریاگنم
کئے دہر و ستم کہ در را ہش زد دیدہ یا گنم
کئے بود یارب کہ رو یثرب و بطحانگنم

گنہ بہ مکہ منزل و گہ در مدینہ جا گنم

پست ہو جاتا ہے ناکامی سے دل کا حوصلہ
ہو کے شل گرہ پڑتے ہیں مایوس کے دست دُعا
آپ تک آنے نہیں دیتا ہے سخت نارسا
یا رسول اللہ بہ سوئے خود مرار ہے سنا

تاز فرق سے قدم سازم زد دیدہ پا گنم

ہجر کی اک آگ سینے میں ہے کب شمعِ شعل
یہ تمنا ہے کہ جب ٹوٹے طلسم آب و گل
خاکِ دل کر دے ہوئے شوقِ در سے متصل
کر دے جنتِ المادیٰ بروں کر دم زد دل

جنتِ این بس کہ مد خاکِ درت مادیٰ گنم

وئے یثرب یوں چلا ہوں میں حزنِ دل طول
امن غربت میں تیرے گلشنِ الفت کے پھول
زندگیِ ہجر کی وہاں ہو جائے گی محنت و صول
گر دھراے مدینہ بویٹ آید یا رسول

جان خود را من نہائے خاکِ آلِ محمد گنم

آرزو ہے جب زیارت کا ہو حاصل افتخار
دل جو پہلو میں تو سینے میں جگر ہو بے قرار
یوں طوافِ روحہ اقدس کروں دیوانہ وار
بر در باب السلام آیم بہ گریم زار زار

کہ بہ باب جبریل از شوق وادیا کنم

می خورم از دست غم خون جگر ہر لخط
می نشانم لخت دل از چشم تر ہر لخط
از زبان صدق ہستم نومہ گر ہر لخط
مردم از شوق تو معذورم اگر ہر لخط

جانی آل نامہ شوقی و گراشا کنم



تضمین غزل حافظ شیرازی

عشق تو بہ عقل رہنمائی باد
 درد تو دوائے ہر زبوں باد
 زلف تو محسوس کی جنوں باد
 حُسن تو ہمیشہ در فنون باد
 رویت ہمہ سال لالہ گوں باد

اے کانِ صباحت و طاحت
 اے ماہِ جمبیں و ماہِ طلعت
 اے معدنِ خوبی و لطافت
 اندر سہن ہواے عشقت
 ہر روز کہ ہست در فنون باد

اے زینتِ خاکدانِ عالم
 اے رونقِ بوستانِ عالم
 اے قاتلِ خلیق و جانِ عالم
 قدیم و مسلمانِ عالم
 در خدمتِ قدامتِ نگوں باد

حاصل ہو کمالِ حُسنِ نقیب کو
سپردانہ ہو خُلقِ شمع تو ہو
مریتے رہی تجھ پہ زندہ ہیں جو

ہر عبا کہ دلیت در غم تو
بے صبر و قہار و بے محول باد

گھیرے رہی ترے در فدائی
چو کھٹ پہ سدا ہو جبہ سائی
دنِ دہلی ہو شانِ خودِ مٹائی

چشم تو ز بہرِ دلِ ربائی !!
در گردنِ سحر و فنونِ باد

جھمیل ہے غمِ فراقِ بے حد
اللہ کرے بر آئے مقصد
اے لاکہ عدا اے سہی قد

ہر کس کہ بہ عجب تو نہ سازو
از حلقہ وصل تو بردلِ باد

صدق است کہ رازِ دانِ حافظ
لیہ ہی در زبانِ حافظ
اے رُوحِ من در وانِ حافظ

علیٰ تو کہ ہست جانِ حافظ
دور از لبِ چہرِ حسینِ دلِ باد

حکیم مومن خاں دہلوی کی غزل کی تفسیر

مومن خاں دہلوی مومن کے کلیات میں ان کی دو غزل موجود ہے پہلی غزل کے اُنیل شعر اور دوسری غزل کے چودہ شعر ہیں۔ دوسری غزل مسلسل اور یکساں مضمون سے ہم آہنگ ہے اور بطرز واسوخت کہی گئی ہے چنانچہ پہلی غزل کے مقطع میں فرماتے ہیں:

مکہ اور غزل بطرز واسوخت

مومن یہ اسے سنائیں گے ہم

معشوق کی کج ادائیگوں سے دل شکستہ ہو کر دل کا بخار نکال دیا ہے اور خوب جلی کٹی سنائی ہے اور ایک دوسرے طرح وارو محبوب کو اپنا لینے کا انتباہ دیا ہے کہ تم نہیں اور یہی۔ مومن، صدق جانسی کے پسندیدہ شاعر تھے۔

مومن کی غزل کے صرف پانچ شعر تفسیریں دستیاب ہیں۔ یقین ہے کہ پوری غزل کی تفسیر کی ہوگی۔ ان کا غیر مطبوعہ کلام جو ملے جتنا ملے غنیمت ہے۔ خاص بات یہ ہے کہ مومن کی لے میں لے ملا کر ان کے انداز بیان کو خوب نیا ہے اور یہ شاعر کا کمال ہے۔

کیا عشق سے باز آئیں گے ہم
اس کی تو قسم نہ کھائیں گے ہم
ہاں ضد پہ یہ کر دکھائیں گے ہم

اب اوسے لو لگائیں گے ہم
جوں شمع تچے جلا لیں گے ہم

دل پر شب غم جو ہوگی بھاری
بہلاش گئے سحر کے آہ و زاری
پھوڑیں گے نہ پاس وضع داری

گرتی طرف کو بے قساری
کھینچے گی تو لوٹ جائیں گے ہم

پوچھیں گے نہ اب کہیوں خفا ہو
اچھا نہیں بولتے نہ بولو
ہم بھی ہیں غیبور یاد رکھو

دل دے کے اک اور لالہ دو کو
ہر داغ پہ داغ کھائیں گے ہم

آنکھوں پہ اگر رہا نہ سناؤ
پی لیں گے نظر بچپا کے آشوب
شوخی سے کسی دن لے ستم جو

گردیکھ کے ہنس دیا اگر تو
منہ پھر کے سُکرائیں گے ہم

جاتے تو میں ترے در سے اٹھ کر
جھیلیں گے جو آپٹے گا سر پر
ہے صدق گواہ لے ستم گر

بُت خانہ چیں سہی ترا گھر
سو من ہیں تو پھر نہ آئیں گے ہم

ایک اور انداز سے اس شعر کی تفسیر کی ہے :

خاتم میں نیکیں سہی ترا گھر
تجھ سا ہی حسین سہی ترا گھر
فردوسِ بریں سہی ترا گھر

بُت خانہ چیں سہی ترا گھر
سو من ہیں تو پھر نہ آئیں گے ہم



مومن کی ایک غزل کا مقطع بہت مشہور ہے۔ صدق نے یہی
غزل پر خمسہ لکھا ہوگا مگر افسوس صرف معروف مقطع ہی پر تفسیر
مل سکی جو اہل ذوق کے لیے تبرک ہے۔ نواب اصغر یار جنگ جب
حج کو جا رہے تھے تو مومن کے اس مشہور شعر کی تفسیر کی تھی:

عیش و نشاط محفل لانداز چھوڑ کر
کیف و سرور شیشہ و پیانہ چھوڑ کر
آب و ہوائے کوچہ حب انداز چھوڑ کر

اللہ رے گم رہی بہت و بتخانہ چھوڑ کر
مومن چلا ہے کعبہ کو اک پارسا کے ساتھ

استاد داغ کے ایک قطعہ

(صدقہ سحر)
پر تضحین ملاحظہ ہو:

غوشِ فکر سمجھتا ہو جسے صدقِ ساغوش گو
کس دل کو نہ غم ہو گا وہ مغموم اگر ہو
افسردہ دل گیر و حزنِ دیکھ کے اس کو

کل داغ سے پوچھا یہ کسی نے کہ بتا تو
کیا حال ہے اے بسمل مصمامِ حُدا ئی

کس شوخ کے اندازِ تغافل کا ہے بسمل
کس شمع کا پر فائدہ ہے کس گل پہ ہے مائیں
معلوم تو ہو باعثِ افسردگیِ دل

سرسار ہے کیوں بادۂ اندوہ سے غافل
گر دلوں نے پلایا تجھے کیا جامِ حُدا ئی

یہ کس کی محبت نے بنایا ترا نقشہ
لاغر ہے بدن، خشک ہیں لب زرد ہے چہرہ
سب بجر کے آثار ہیں صورت سے ہویدا

آنکھوں سے برستے ہیں دُر اشکِ تنہا
سینہ ہے ترا مخرنِ آلامِ حُدا ئی

در پیش ہے کس دوست کی دوری کا تجھے غم
کس دشمن جال کے لیے تیرا ہے یہ عالم
وہ رہ کے یہ کیوں سینے میں ہوگا اٹھتی ہے پیغم

کیوں دل پہ ترا ہاتھ ہے کیوں چشم ہے پر غم
ہے تجھ سے حُدا کوں سا آرام حُدا ئی

حد بھی ہے کوئی رنج کی لے کشتہ ابرو
بس کھینچ نہ آہیں نہ بہا آنکھوں سے آنسو
جینا ہے تو ملنے کا نکل آئے گا پہلو

آغاز حُدا ئی کو حُدا ئی نہ سمجھ تو
ہوتا ہے وصال ایک دن انجام حُدا ئی

ممکن نہیں کیا حُدا رۂ درد دل مضطر
لیکن ہے ہر اک کام کا اُکثت مقرر
ہو ہوگی تجھے دولت دیدار بیسدر

ہاں صبر ہے درکار اس غریبہ جو سر
حسرت نہ کھلی وصل کی ہنگام حُدا ئی

مَرِتا ہے مگر کس سسٹم آرا یہ سگر تو
مکس کے لئے بے تاب ہے معلوم تو کچھ ہو
کیا محرم اسرار سمجھتا نہیں ہم کو

یہ عین کے کہا ہائے نہ پوچھو یہ نہ پوچھو
کچھ اور کرو ذکر نہ لو نام حبِ دانی

کس منہ سے کروں آہیں اقرارِ محبت
شایانِ محبت نہ سزاوارِ محبت
چھیرو نہ مجھے چھیرے کے افکارِ محبت

احباب کہ تھے واقف اسرارِ محبت
جھٹکائے کہ او موردِ آلامِ حبِ دانی

مَرِتا ہے مگر ضبطِ محبت کے ہیں دوسے
دے ان کو یہ فقرے جو نہ ہوں جاننے والے
واقف نہیں کون اس تری آشفۃِ سری سے

ہم پوچھ کے احوالِ خطا دار ہی پھرے
گویا کہ دیا ہم نے یہ پیغامِ جذباتی

بے جا نہیں تجھ سے ترے احبابِ نفرت
 سچ ہے کہ نہیں رحم کے قابل تری حالت
 بس دیکھ کے بے مہرئی اور بابِ محبت

اکی نالہ گیا مرغ گرفتار کی صورت
 مطلع یہ پڑھا اس نے تہہ و دامِ حیدائی

کیا لو جھتے ہو تلخی آلامِ حیدائی
 دشمن کو بھی پیانا نہ پوسہ جامِ حیدائی
 دل کا نپا ہے سن کے مرانا نامِ حیدائی

اللہ نہ دے گردشِ ایلیمِ حیدائی
 کم صبحِ قیامت سے ہیں شامِ حیدائی

تضمین غزل ادبی

ادبی تخلص ہے نگران کا نام بیاضی میں درج نہیں ہے۔
چشم عاشق سے تو رہنا کہیں اچھا دل میں
عکس آنکھوں سے اُتر آئے دوا پنا دل میں
ہو گئے دیکھ کے خوش ادوی دنیا دل میں

دل میں آجاء ہیں اتنی ہے تمنا دل میں ا
ہم بھی دل کھول کے دکھلائیں کہ ہے کیا دل میں

رحم اللہ کہ ہیں کب سے گرفتار عذاب
عدمہ عجب اٹھانے کی ہیں اب نہیں تاب
ہو چکا عاشق بے تاب سے کب تک یہ حجاب

اُو پہلو میں اٹھا دُرُخ روشن سے نقاب
شوق بے چین ہے پہلو میں تمنا دل میں

بے وفا تھے جگر دل نے بہم سزا کیا
ایک نے دوسرے کو ہدم دہم سزا کیا
تو نے کیوں اس پہ تاسف بت طناز کیا

دوست کو دوست کے ہماں نے سزا فرما کیا
دور اٹھا جو کلیجہ سے تو ٹھہرا دل میں

دل ہے اتم کدہ جب سے بخدا لے کافر
محفل عیش نہیں اپنے پسند خاطر
آرزو ایک جو کی بھی تو ہوا یہ ظاہر

ہر کہ در کان نمک رفت نمک شد آخر
بن گئی یاس در آئی جو تنادل میں

صدق سے راز چھپاؤ گے کہاں تک ہادی
ہم دم اک چاہیے ممکن ہو جہاں تک ہادی
لے کوئے بُناں تک ہادی

چل کے پو نچلے تمہیں آئیں وہاں تک ہادی
ہم سمجھتے ہیں جہاں کا ہے ارادہ دلیدی

نواب سید یوسف علی خاں ناظم کی غزلِ خمیسہ

فردوسِ مکانِ نواب سید یوسف علی خاں والی رام پور شاعر تھے اور مخلص ناظم
تھامرا غالب سے کلام پر اصلاح لی۔ کہتے ہیں:

ناظم ہیں تتبعِ غالب پہ ناز ہے !
ہو گا کسی کو سپردی تمیر پر گھمٹ

نواب سید یوسف علی خاں نہ صرف شاعر تھے بلکہ قدر دانِ سخن بھی تھے۔ غالب
تو استاد تھے ہی لیکن اسیرِ کھنوی، تاجرِ کھنوی، جلالِ کھنوی، امیرِ میانِ سلیم کھنوی
اور داغ دہلوی جیسے استادانِ سخن ان کے دربار سے وابستہ تھے ان کی ایک غزل
کی امیرِ میانِ اور استاد داغ نے تفسیر کی ہے چنانچہ حضرت امیر کے دیوان ”دراۃ الغیب“
پر ملاحظہ فرمائیے۔

اور اُستادِ آغ کے دیوان "گلزارِ آغ" میں یہ نظمیں موجود ہیں۔ جنابِ صدق نے ان استادِ سخن کے خمسون کو پیش نظر رکھ کر اس غزل پر طبع آزمائی کی ہے۔ ہم نے اہلِ ذوق کی دل چسپی کی خاطر امیرِ آغ کے خمسون کے ساتھ صدق کی نظمیں بھی لکھی ہیں۔ اس طرح لکھنے سے امیرِ داتغ جیسے سخنورانِ کامل سے مقابلہ اور تقابلی مقصود نہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ صدق نے کس حد تک اپنی شعری صلاحیتوں کو نبایا ہے اور زبانِ بیان کے اظہار میں کس حد تک کامیاب ہوئے ہیں۔

امیر: کیا کیجئے وہ کہتے ہیں ہر بات پر غلط

اظہارِ غم کیا تو کہا سرِ سرِ غلط

یہ دردِ دلِ دروغ یہ زخمِ حشرِ غلط

میں نے کہا کہ دعویٰ اُلفتِ مسگر غلط

کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط

داغ: کہتے تھے وہ بشر کو جو دل دے بشرِ غلط

دیوانہ ہو کسی سا کوئی سر بہ سرِ غلط

شامت جو آئی ان کا بیان جان کر غلط

میں نے کہا کہ دعویٰ اُلفتِ مسگر غلط

کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط

صدق: الزام سے عہد وفا سرِ سرِ غلط

قائم ہی رہے گی جواب ہے نظرِ غلط

موتے رہو گے ہم یہ لیں ہی عمرِ بھر غلط

میں نے کہا کہ شیوہ اُلفتِ مسگر غلط

کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط

طوفانِ جوشِ گریہ بے اختیار جھوٹ
آتشِ فنائی جگر داغدار جھوٹ
زور کند جذبِ دل بیکراہ جھوٹ

تائیر آہ و زاری شبائے تار جھوٹ
آوازہ قبولِ دعاے سحر غلط

داغ : ہوتی ہیں ایک بات کی تہہ میں ہزار جھوٹ
تصدیق کیجئے تو بس انجہامِ کار جھوٹ
اور پھر ڈراہن بول کے بے اعتبار جھوٹ

تائیر آہ و زاری شبائے تار جھوٹ
آوازہ قبولِ دعاے سحر غلط

صدق : تمہیدِ داستانِ دل بے قرار جھوٹ
تشریحِ واقعاتِ غم انتظار جھوٹ
نادیلِ ذوقِ شوق بہر اعتبار جھوٹ

تائیر آہ و زاری شبائے تار جھوٹ
آوازہ قبولِ دعاے سحر غلط

تائیر : ہر روز ایک تازہ دکھاتے ہیں ماجرا
ہر وقت چھوڑتے ہیں شگوفہ کوئی نیا
جب آزمائیے تو نہ یہ سچ نہ وہ سچا

سوزِ جگر سے ہونٹ پہ تبحالِ افترا
سوزِ فغاں سے جنبشِ دیوار و در غلط

داغ: یالِب پہ کوئی قطرہ مئے جم کے رہ گیا
یا کچھ عیاں ہوا اثر گر نہی فدا
یا جھوٹ بولنے کی خدا نے یہی سزا

سوز جگر سے ہونٹ پہ بختِ الم افترا
سوز نفاق سے ہمیش دیوارِ ودر غلط

صدق: اک داغ دل وہ مہر قیامت سے بھی سوا
جس وقت دیکھتے تپِ فرقت میں مبتلا
خلق خدا سے شرم نہ کچھ خوفِ کبریا

سوز جگر سے ہونٹ پہ بختِ الم افترا
سوز نفاق سے ہمیش دیوارِ ودر غلط

ایمیر: ہاں داستانِ شکوہ بختِ زبونِ دروغ
ہاں دل کے تیغِ دُنا بے سوزِ جنوںِ دروغ
ہاں فرطِ غم سے جو شش سیلابِ خونِ دروغ

ہاں سینے سے نہائیں داغِ درونِ دروغ
ہاں آنکھ سے طرادشِ خونِ مگر غلط

داغ: ہاں سچ نہیں حکایتِ حالِ زبونِ دروغ
ہاں شکوہ و شکایتِ طبرِ سکونِ دروغ
ہاں سر بسرِ داغ میں جوشِ جنوںِ دروغ

ہاں سینے سے نہائیں داغِ درونِ دروغ
ہاں آنکھ سے طرادشِ خونِ مگر غلط

صدق

شام و صبح شکایت گردون دروغ
آنکھوں پہ حکایت بخت ز بون دروغ
ہاں زیر لب فسانہ جوش جنوں دروغ

ہاں سینے سے نمائش داغ درون دروغ
ہاں آنکھ سے تراش خون جگر غلط

امیر:

ہیں سب بناویہ ہمیں فقرے یہ دیجئے
ساقی صبح ہو تو صبحی نہ پیجئے
وڑائیے نہ ہاتھ کو بوسے نہ لیجئے

آجائے کوئی دم میں تو کیا کچھ نہ کیجئے
عشق مجاز و چشم حقیقت مگر غلط

داغ:

ہاں بے بسی میں جرم و خطا کچھ نہ کیجئے
سلیم و عاجزی کے اسوا کچھ نہ کیجئے
ظاہر سوائے بہر و دنا کچھ نہ لیجئے

آجائے کوئی دم میں تو کیا کچھ نہ کیجئے
عشق مجاز و چشم حقیقت مگر غلط

صدق:

کیا ضبط غم سے فائدہ آنسو نہ لیجئے
ہاتھوں میں بات بات پر قرال نہ لیجئے
نادان جان کر ہیں فقرے نہ دیجئے

آجائے کوئی دم میں تو کیا کچھ نہ کیجئے
عشق مجاز و چشم حقیقت مگر غلط

امیر: تسخیر یار کے لئے یہ سب فریب ہیں
 صاحب شکار کے لئے یہ سب فریب ہیں
 سمجھائیں پیار کے لئے یہ سب فریب ہیں
 بوس و کنار کے لئے یہ سب فریب ہیں
 اظہار پاکبازی و ذوق نظر غلط

دراغ: آگے نہ تھے زمانے میں جواب فریب ہیں
 ایمان و دین و ملت و مذہب فریب ہیں
 چلتے ہوئے بہانے ہیں بے ڈھب فریب ہیں
 بوس و کنار کے لیے یہ سب فریب ہیں
 اظہار پاکبازی و ذوق نظر غلط

صدق: اصرار کر رہے ہو کہ یہ کب فریب ہے
 آنکھیں تو کبہ رہی ہیں کیے ٹھہر فریب ہیں
 قسمیں بتا رہی ہیں مہذب فریب ہے
 بوس و کنار کے لئے یہ سب فریب ہیں
 اظہار پاکبازی و ذوق نظر غلط

امیر: بھولا سمجھ کے ہم کو جتاتے ہیں گر میاں
 کہتے ہیں ہر جب کبھی ہوتے ہیں ہیریاں
 ہم بکسرِ زمیں ہیں وہ بالائے آسماں!

لو صاحب آفتاب کہاں اور ہم کہاں
 احمق نہیں ہم اسکو نہ سمجھیں اگر غلط

داغ: یہ کذب یہ دروغ یہ بہستانِ الافال

کیا جھوٹ بلانے کوئی ہے انہیں زباں

شاعر بلا ہے ہیں زمین اور آسمان

لو صاحب آفتاب کہاں اور ہم کہاں
احق نہیں ہم اس کو نہ سمجھیں اگر غلط

صدق: پہلے تھا سجدہ گاہ جہاں ان کا آستان

پھر رفتہ رفتہ بار ہوا رشکِ آسمان

انڈھیر کر دیا کہ ہوئے اتنے مہرباں

لو صاحب آفتاب کہاں اور ہم کہاں
احق نہیں ہم اس کو نہ سمجھیں اگر غلط

امیر: شیطان بھی تمہارے فریبوں سے مات ہے

تم دن کو دن کہو تو میں سمجھوں کہ رات ہے

اٹھارہ ذوقِ قتل کی ساری یہ گھات ہے

کہنا ادا کو تیغِ خوشامد کی بات ہے
سینے کو اپنے اسکی سمجھنا سپر غلط

داغ: کیا ہو یقیں جو کوئی کہے دن کو رات ہے

ہم جانتے ہیں بیچ ہے یہ شبہ گھات ہے

ایسے مبالغہ سے غرض التفات ہے

کہنا ادا کو تیغِ خوشامد کی بات ہے
سینے کو اپنے اسکی سمجھنا سپر غلط

صدق: آجائیں ان کی باتوں میں ساری یہ گھات ہے
عارض ہی دن کبھی تو کبھی زلفِ رات ہے
باز آئے اس سے ہم جو سب التفات ہے

کہنا ادا کو تیغِ خوشامد کی بات ہے
سینے کو اپنے اس کی سمجھنا سپر غلط

امیر: صاحبِ بھودہ بات کہ ہو کچھ تو دل نشیں
جس کا نہ سر نہ پاؤں ہواں کا ہو کیا یقیں
اس جھوٹ کی ہے بندہ لا ازاں تھا کہیں

سینے میں اپنے جانتے ہو تم کہ دل نہیں
ہم کو سمجھتے ہو کہ ہے ان کی کمر غلط

داغ: معدوم تو وہ شے ہے جسے لاکھ نکتہ چین
ثابت کریں ہزار وہ ثابت نہ ہو کہیں
یہ بات کیا کہ دل تو نہ ہو اورد ہو حسد میں

سینے میں اپنے جانتے ہو تم کہ دل نہیں
ہم کو سمجھتے ہو کہ ہے ان کی کمر غلط

کچھ خیر ہے، نہیں نہ کہیں تم یہ ہم نشیں
بھولے سے ایسی بات نہ کہنا پیر اب کہیں
ہم کیا کسی کو بھی تو نہ آئے گلا یقیں

سینے میں اپنے جانتے ہو تم کہ دل نہیں
ہم کو سمجھتے ہو کہ ہے ان کی کمر غلط

امیر: مطلب یہ ہے کہ لوگ کہیں لودہ مر گیا
بڑے میں عاشقوں کے عجب کام کر گیا
سڑے بیٹیں آشنا کہ وہ جی سے گزر گیا

ہم پوچھتے پھر یہ کہ جنازہ کدھر گیا
مرنے کی اپنے روز اڑائی خسر غلط

داغ، اجرت پہ رونے والے مقرر ہیں جا بہ جا
میت کو دھونڈتے تو عدم تک نہیں پتا
یاں اس خیال سے کہیں ٹہریں نہ بے دفا

ہم پوچھتے پھر یہ کہ جنازہ کدھر گیا
مرنے کی اپنے روز اڑائی خسر غلط

صدق، اس واسطے کہ خلق کہے کام کر گیا
تم نے سنا وہ تم پہ جو مڑا تھا مر گیا
ناشاد نامراد جہاں سے گزر گیا

ہم پوچھتے پھر یہ کہ جنازہ کدھر گیا
مرنے کی اپنے روز اڑائی خسر غلط

امیر: عیار یوں سے بھی کوئی ہوتا ہے نیک نام
صاحب یہی ہے مگر تو بندے کا ہے سلام
یہ کون بک لہا ہے اگر ہم ہوتے تھے سام

پوچھو تو کوئی ترے بھی کرتا ہے کچھ کلام
کہتے ہیں جان دی ہے سر رہ گزر غلط

داغ: اعجاز تو نہیں کہ جو نائیل ہوں خاص عام
گر کہتے شعبہ ہے محبت تو بس سلام
اب امتحان سہی چلو قصہ ہوا تمام

لو چھو تو کوئی مرے بھی کرتا ہے کچھ کلام
کہتے ہیں جان دی ہے سرورہ گزر غلط

صدق: ہر وقت موت ہی سے لور ہتا ہے تم کو کام
دیکھا ادھر کسی نے کہ قصہ ہوا تمام
اللہ کس قدر ہے تمہارا خیال خام

لو چھو تو کوئی مرے بھی کرتا ہے کچھ کلام
کہتے ہیں جان دی ہے سرورہ گزر غلط

امیر: تم لاکھ قسمیں کھاؤ نہ مالوں گائیں کبھی
کیا جان اپنے ہاتھ سے کھٹا ہے دلگی
نادال بنا رہے ہیں ہمیں آپ واہ جی

مٹھی میں کیا دھری مٹی کہ چپکے سے سوئی دی
جان عزیز پیش کش نامہ بر غلط

آغ: اک آہ سرد بھر کے کیا طور بے خودی
اس کو دیا یہ دم کہ تجھے حبان نذر کی
لو دینے والے ہوتے ہیں ایسے ہی تو سخی

مٹھی میں کیا دھری مٹی کہ چپکے سے سوئی دی
جان عزیز پیش کش نامہ بر غلط

صدق: لڑکوں کا کھیل ہو گیا ٹھہری نہ عاشقی

آنا ہے دل کا آپ کے نزدیک دل لگی

خیر اس کی اور بات تھی یہ ایک ہی کہی

مٹھی میں کیا دھری تھی گر چپکے سے سوزی

جان عزیز پیش کش نامہ بر غلط

اتیر: اس شاعری پہ آپ کو اتنا نہ تانئے

فقر و میں ہم نہ آئیں گے گو خاک چھائے

کیا مرض ہے کہ جھوٹ کو بھی سچ ہی جانئے

آیت نہیں حدیث نہیں جس کو مانئے

ہے نظم و نثر اہل سخن سر بر غلط

داغ: کیوں کر برابر آنکھ کے نرگس کو مانئے

کس طرح بڑھ کے خلد سے مجلس کو مانئے

ساوے بیاں میں ہے غلطی کس کو مانئے

آیت نہیں حدیث نہیں جس کو مانئے

ہے نظم و نثر اہل سخن سر بر غلط

صدق: ہے احتیاج آپ کو مرنے کی ٹھانئے

یا کچھ دن اور خاک محبت میں چھپاتے

کیوں کر نہ اس بیان کو افسانہ جانئے

آیت نہیں حدیث نہیں جس کو مانئے

ہے نظم و نثر اہل سخن سر بر غلط

آئیر: اس بے وفا کو عشق جہانے سے کیا ملا

النام اٹھائے بیٹھے بٹھکے ہزار ہا

کہتا نہ تھا آئیر کہ اظہار ہے بُرا

یہ کچھ سنا جواب میں ناظم سستم کیا
کیوں یہ کہا کہ دعوے اُفت مگر غلط

داغ: جو عرض کی تھی داغ نے آخر دہی ہوا

کوئی خفا ہو آپ کو ہے چھڑ کا سزا

دیکھنا آخر آج وہ بد خو بر کس پڑا

یہ کچھ سنا جواب میں ناظم سستم کیا
کیوں یہ کہا کہ دعوے اُفت مگر غلط

صدق: کھٹکا تھا جس کا صدق کو آخر دہی ہوا

اظہار عشق پر وہ ستم گزیر کس پڑا

سچ ہے کہ ہو کے رہتا ہے تفت دیکھا

یہ کچھ سنا جواب میں ناظم سستم کیا
کیوں یہ کہا کہ دعوے اُفت مگر غلط



ہجویں

جناب صدق فطرتاً ظریف الطبع، ذہین، صاف گو اور شاعر ہونے کے ناطے بڑے ذکی الحس بھی تھے۔ ذرا سی کج خلقی ان پر گراں گزرتی تھی ایسے اصحاب کی ہجو کی ہے جن سے انھیں ٹھیس پہنچی یا وہ عجیب الفطرت لوگ جن سے ناخوشگوار سابقہ پڑا۔ ان کی ہجو گوئی کا کمال یہ ہے کہ کسی کی ذات میں واقعی موجود شخصی کمزوریوں کو اپنے شاعرانہ حسن بیان کی تمام تر خوبیوں، تشبہ و استعارہ کی دل آویزی، عام فہم الفاظ میں طرز ادا کی دلکشی اور طنز و ظرافت کی گیر کاری و رعنائی سے اپنی ہجوؤں کو آب و تاب بخشنا۔ ان کی بعض ہجویں گوروں سے آدب ہیں ”ہجو ملیح“ کے مثالی اعلیٰ نمونے ہیں۔

محو ملوح

جناب مدق اپنے لیے کوئی موزوں ملازمت چاہتے تھے۔ ہمارا جہش پر شاہ مدر اعظم ریاست حیدرآباد ازراہ فردانی ان سے دعوہ بھی کیا تھا لیکن تاخیر پر تاخیر ہو رہی تھی دل بدلاشتہ ہو کر یہ قطعہ لکھا:

اے سکندر حشم و حاتم و فیاض و رحیم
اے فرید و دل خدم و یانک و زلیقدر و جلیل

ترے اخلاق تری نیک دلی پر شاہد
تیرے الطاف تری بندہ نوازی پہ دلیل

تری ہر بات حکیموں کے لیے قابل و تدبر
تیرا ہر فعل زمانہ کے لیے اک تمثیل

تیرا ہر لفظ ہے گنجینہ معنی کا ظلم
تیرے ہر فقرے کی سوطرح سے ممکن تاویل

دستگیر اہل ہنر کی تری ذی حوصلگی
ہر چشتی تری ہر صاحب حاجت کی کفیل

شاعری میں مجھے حاصل تجھے بخشش میں کمال
مثل میری زمانے میں نہ تیرا ہی عہدِ یل

فخرِ مدوح کی عزت سے ہے مداح کو بھی
یہ وہ خوبی ہے تری شان ہے جسکی دلیل

شرم آتی ہے جو احباب کبھی پوچھتے ہیں
آج تیرے لئے کیا کوئی نکلی نہ سبیل !

دم ہے سینہ میں خفا اتنی بھی تاخیر ہے کیا
گو یہ تاخیر ہے مقصد پہ درستی کی دلیل

شوق بے چین ادھر اور تمنا بے تاب
مدت وعدہ جاں بخش ادھر طول طویل

ایسے وعدہ کو ہے درکار حیات الیا اس
اس سے سربر نہیں ہو سکتی مری عمرِ قلیل

قدر دانی تو ہے موقوف ترے دل پہ مگر
قابلِ داد نہیں کیا یہ اچھوتی تحصیل

کس کی تو میں ہے عالم میں اہانت میری
کس کی زلت ہے زلے میں رہائی جو ذلیل

ہم زبان ہو کے مرا غالتِ آشفہ بے بیان
تیری خدمت میں ان اشعار سے کرتا ہے اپیل

”نیک ہوتی مری حالت تو نہ دینا تکلیف
جمع ہوتی مری خاطر تو نہ کرتا تعجیل“

”قبلہ کون دسکان خستہ نوازی میں یہ دیر
کعبہ امن و امان عقدہ کشائی میں بیٹھیل“



عرضِ حال

جناب صدق ظاہری وجاہت کے ساتھ ساتھ گفتگو بھی بہت پُر لطف اور دلچسپ انداز میں کرتے تھے۔ علمی و ادبی لطایف کے علاوہ وہ برسوق اشعار استہلال کرتے اور سب سے بڑھ کر اپنے مخاطب کے ذوق طبع کو ملحوظ رکھ کے اس سے ہم کلام ہوتے۔ اکثر اعلیٰ عہدہ داروں اور عرشِ باشِ ذی اثر لوگوں سے ان کی ملاقات رہتی۔ ان ہی میں لؤاب ہندی یار جنگ صدوالمہام تعلیمات (حیدر آباد دکن) بھی تھے جن کے ہاں جناب صدق اکثر جایا کرتے مگر لؤاب صاحب کو بھول جانے کی عادت تھی۔ صدق کے قدر داریں تھیں۔ ان کے کلام کی دل کھول گے داد دیتے اور ان کی باتوں سے متاثر اور لطف اندوز ہوتے۔ ایک مرتبہ جناب صدق کا تبادلہ اضلاع پر کر دیا گیا۔ لؤاب صاحب سے کہہ سن کے انہوں نے پھر حیدر آباد تبادلہ کرا لیا۔ پھر ایک دفعہ کے بعد ان کا تبادلہ اور کسی ضلع پر ہو گیا تو انہوں نے ایک ماہ کی رخصت لے لی اور مقام تبادلہ پر رجوع نہیں ہوئے اور تبادلے کے لیے لؤاب ہندی یار جنگ کی خدمت میں حاضری دی اور اسی پیروی میں کئی بار لؤاب صاحب کے ہاں جلتے لگے۔ لؤاب ہندی یار جنگ پہلے اے کی گاڈرز کے ایک مکان میں رہتے تھے جس میں آب ٹانوں پلاننگ آڈھریپدیش کا دفتر ہے۔ وہاں سے وہ بنجارہ ہل منتقل ہو گئے

جہاں انتہائی بلندی پر اپنی کوٹھی بنالی تھی۔ جناب صدق نشیب و فراز طے کر کے جب بھی پہنچتے اور تبادلہ کے لیے کہتے تو لواب صاحب عادتاً کہتے کہ ارے بھی ہم تو فضل محمد خاں، ناظم تعلیمات سے کہنا بھول گئے، اچھی بات ہے ضرور ضرور آپ کا تبادلہ ہو جائے گا۔ اس طرح جناب صدق کئی بار لواب صاحب کی خدمت میں جاتے آتے رہے لیکن لواب صاحب یہی کہتے کہ ہم بھول گئے۔ ایک تو لواب صاحب کے ہاں جانا آنا دشوار دوسرے نشش ماہ حاصل کردہ رخصت کی مدت ادھر ختم ہو رہی تھی اور تنخواہ ملنے میں بھی دشواری ہو رہی تھی۔ آخر تنگ ہو کر انھوں نے ”عزیز حال“ کے عنوان سے نظم لکھی لواب صاحب، صاحبِ ذوق بھی تھے۔ جناب صدق جاتے تو فرمائش کر کے ان کا کلام سنتے تھے۔ ایک بار لواب صاحب کے ٹال مٹول سے دل برداشتہ ہو کر اٹھ رہے تھے تو لواب صاحب نے پوچھا کیا کوئی تازہ کلام ہوا ہے؟ جناب صدق کو موقع ہاتھ آیا اور انھوں نے حسبِ ذیل قطعہ اپنے خاص انداز میں سنایا:

اے رفیع القدر لواب مہدی یار جنگ !
صوفیوں کے دیدہ دل میں وقعت آپ کی

آپ سے اشعارِ یونیا کے پردے میں کہاں
سلطنت کا مول رکھتی ہے شرافت آپ کی

مردمِ سادات کا رتبہ ہے آدم سے بلند
آپ سید میں یہ کیا کم ہے فضیلت آپ کی

سیدہ زہرہؓ کے آگے پایہِ محراب پست
چشمِ باطن سے کوئی دیکھے سعادت آپ کی

آپ ہی کے جد میں سردارِ جوانانِ بہشت
وہ جہاں میں صوفی شاہ یکساں سیادت آپ کی

آپ ہی کا فیلی پوٹ، خرزق سادریب
علم و فن کی قدر آباتی روایت آپ کی

آپ کا مسلک ہے اللہ و نبی کی معرفت
ہر جماعت ہے بالاتر جماعت آپ کی

آپ کے مورث نے وعدہ پر دیا ہے اپنا سر
آپ کے وعدہ کی ضمانت ہے شرافت آپ کی

کیا ہے آپ کا دیدار ہو جس کو نصیب
دیکھ لیتا ہوں میں ہر ہفتہ میں صورت آپ کی

پاس سے دیکھا تو پایا آپ کو اس سے بھی خوب
دور سے میں جس قدر سننا تھا شہرت آپ کی

پھہرینے ہو گئے وعدہ کو گستاخی معاف
آرزو میری ہے محروم عنایت آپ کی

اب تو میں پورا بھی اُترا امتحان صبر میں
اب مجھے کیا حکم دیتی ہے مروت آپ کی

قول مرداں جاں بدار و وعدہ پورا کیجئے
مجھ کو یہ کہنے پہ اکساتی ہے شفقت آپ کی

میں تو خود گوہر ہوں گو قیمت میں ہوں بے آبتاب
سنگ کو گوہر بنادیتی ہے حکمت آپ کی

کر چنچے میں آپ سے بھی مری شکل کو حل
میری اک اک سانس ہے مری منت آپ کی

جا پھنسا تھا "بیر" کے دلدل میں جب اکبار میں
کھینچ لائی تھی مجھ امداد و نصرت آپ کی

بٹ گیا وہ نقش دل سے صورتِ حرفِ غلط
یاد احسان کو نہیں رکھتی شرافت آپ کی

عاتلوں کا قول ہے نیکی کر اور دریا میں ڈال
بھول جانے کی بھی کیا اچھی ہے عادت آپ کی

قدر کا خوگر ہوں ناقدی سے جی گھبرا گیا
شکر ہے لب تک نہیں آتی شکایت آپ کی

جب کسی مومن کے حفظِ دآبرو کا ہو سوال
اذن دے دیتی ہے ہجرت کا شریعت آپ کی

مستعدِ ہجرت کو میں بھی ہوں مگر ہجرت کے بعد
صدق سے خالی نظر آئے گی صحبت آپ کی

آسماں بلوس آپ کا ایوان سرکھار ہے
دیکھتا ہے رشک سے کیواں بھی رفعت آپ کی

آپ اگر چاہیں تو ہوں کرو بیاں سے ہم کلام
میل خود کھاتی نہیں غیروں سے غیرت آپ کی

سعی پئے ہم کیا کرے کوشش سے ہاتھ آتی نہیں
اس قدر ادنیٰ ہے زنجیر عدالت آپ کی

جاں بلب جیسا ہوں جیتے جی مر گئے کام آئیے
حشر جب ہوگا تو چاہوں گا شفاعت آپ کی

لہتی دنیا تک رہیں نام آدر اور ممتاز آپ
نہو نشان ہو مشرق و مغرب میں شہرت آپ کی

صدق کے موتی بہت سچے مگر بازار سرد
نرخ اوزاں کو چڑھا سکتی ہے قیمت آپ کی

نتیجہً جناب صدق کے اس قطعہ کا یہ کرشمہ ہوا کہ بہت جلد ان کا تبادلہ
حیدر آباد ہو گیا۔ جناب صدق نے اپنی تصنیف ”دریاد دربار“ میں اس واقعہ
کی طرف اشارہ لکھتے ہوئے صرف چار شعر لکھے ہیں۔ اور بتایا ہے کہ ”لذاب
کا قدر شناسی دیکھئے ایک ایک شعر پر پھر کے۔ پورا قطعہ مزے لے لے
کے سنا۔ بڑی تعریف و توصیف کا اور وہ صلہ دیا کہ میرا دامن گوہر مفقود سے
بھر گیا۔ ایسے سخن شناس اب دنیا میں کہاں؟“ (صفحہ ۹)

قطعہ درہمچو شیخ جی

جس زمانہ میں جناب صدق جانی مدرسہ فوقانیہ دارالعلوم میں اردو کے مدرس تھے تو اس وقت جناب احمد حسین خاں صاحب مدرسہ کے پرنسپل تھے۔ بعد کو انہیں ترقی ملی اور وہ بہتم تعلیمات ہو گئے ان کی جگہ جناب شیخ ابوالحسن صاحب پرنسپل ہو کر آئے۔ وہ حیدرآبادی تھے لیکن عجیب بات یہ تھی کہ وہ ملکوں سے زیادہ غیر ملکوں اور ان کی قابلیت کے معترف تھے اور ہم وطنوں کی طرف التفات کم تھا۔ ان کی اس کیفیت طبع کو جناب صدق نے ملکوں کے جذبات کی ترجمانی کرتے ہوئے طنز کے انداز میں واضح کیا ہے۔ جناب شیخ ابوالحسن صاحب کو باغیچہ بانی کا بہت شوق تھا۔ نوہال شاگردوں کو تعلیم و تربیت سے سوار کرنے کی طرف توجہ کم اور بھاڑوں پودوں کی تراش و تراش اور چین کی تزیین و آرائش کا خیال زیادہ تھا۔ کلاس میں بچوں کو پڑھاتے وقت شیخ صاحب اپنے وسیع علمی معلومات کا جس طرح اظہار کرتے اور حیران کا ذوق خوردنوش اور دیگر سارے امور و فیتوں کا ظرافت سے پیرائی اور شاعرانہ انداز میں جو نقشہ کھینچا ہے وہ طنز و مزاح کا دلچسپ مرتع ہے کہ جسے دیکھ کر سنجیدہ آدمی کے چہرے پر بھی تبسم کی لہری نمودار ہو جاتی ہیں۔ یہ وہ زمانہ تھا جب زندگی زندہ دل کا نام تھا۔ سننے والے خوش ہو کر داد دیتے اور جس کا خاکہ اڑایا گیا ہے وہ بھی لطف اندوز ہوتا:

افسوس کہیں عذابِ یں مالی کی جان ہے
تنگی کا ناچ اس کو سچاتے ہیں شیخ جی
گرما کی تیز دھوپ میں آسیب کی طرح
سہ پہر سوار بید ہلاتے ہیں شیخ جی

اٹھوا کے ایک جھاڑ کو رکھا تھا کل جہاں
آج اس جگہ سے اس کو ہٹاتے ہیں شیخ جی

مخت سے ایک شاخ لگاتا ہے وہ غریب
صد شاخ عیب اس میں لگاتے ہیں شیخ جی

کوٹڈولی پہ جو بیاغ ہے لونڈوں پہ وہ نہیں
عمر ان کی وقت اپنا گنواتے ہیں شیخ جی

اس درس گاہ خاص کو صد حیف و دل در یخ
تفریح گاہ عام بناتے ہیں شیخ جی

واعظ کا ذکر خلد تو سُنتے تھے اور بس
اسنگھوں سے سبز باغ دکھاتے ہیں شیخ جی

موتے ہیں فارسی کی طرف میل جب کبھی
روح حزین کو وجد میں لاتے ہیں شیخ جی

عزنی اگر بہ گریہ میسر شدے وصال
حافظ کا اس کو شعر بتاتے ہیں شیخ جی

”عجاز خسروی“ ہے کتاب قدیم ایک
اس کو جدید ڈھب پڑھاتے ہیں شیخ جی

صحرا میں معجزے کے بھٹکتا ہے اس ذہن
خسرو بھی اک نبی تھا بتاتے ہیں شیخ جی

انسان ہی بھی پورے نہ بالکل ہی حبِ نور
کھاتے ہیں دھان پان چباتے ہیں شیخِ جی

دعوت میں پیٹ بھر کے بوکھاتے ہیں شیخِ جی
ہر زیر و بم کے سر کو سجاتے ہیں شیخِ جی

پیردیسوں کے ساتھ ہے غصہ لگاہِ لطف
ہم ملکیوں سے آنکھ چراتے ہیں شیخِ جی

خورِ داد و تیرِ دونوں ہینے ہیں لاجھ کے
اچھی طرح سے ان میں کساتے ہیں شیخِ جی

ہوتا ہے جو قرابتِ خویشی سے سرفراز
پہلے گرڈ اس کو دلاتے ہیں شیخِ جی

دیکھتے ہیں خوب خیر سے اور بولتے بھی ہیں
دُہری بہارِ ہم کو دکھاتے ہیں شیخِ جی

احمد حسین خاں نے لگایا تھا باغِ جو
اس بوستاں میں آگ لگاتے ہیں شیخِ جی

کیا خوب نظم و نسقِ مدارت ہے واہِ وا
منہِ صدرِ ماسین کو چڑھاتے ہیں شیخِ جی

بیلے زر کے عشق نے مجھوں بسا دیا
خاک افسروں کے در پہ اڑاتے ہیں شیخ جی

ما تحت ان کے گاؤں کا نہیں ہے تو بے دیوخ
سو سو طرح سے اس کو ستاتے ہیں شیخ جی

چند سے روز اڑتی ہیں رندوں میں دوتیں
کھاتے ہیں خوب اودھ کھلاتے ہیں شیخ جی

ان کی بلا سے مدد نہ چوڑی ہو یا رہے
قدح کی اپنے فیر ملتے ہیں شیخ جی

آتی ہے بھیڑ مدد نہ والوں کے دام سے
شب دیگ اپنے گھر میں پکاتے ہیں شیخ جی

معمول بعد ظہر ہے حضرت کی سیر کا
افسر میں مطمئن کر پڑھاتے ہیں شیخ جی

افسانہ راجہ جی کا ہے لوک زبان خسلق
حق مستحق سے چھین کے کھاتے ہیں شیخ جی

یہ طرفہ ماجرا ہے کہ وقت نوشید و خواہد
عینک اٹھائے سر پہ جماتے ہیں شیخ جی

اسیج دیتے جاتے ہیں ڈپٹے بھی جلاتے ہیں
گویا بہ جبر تیج پلاستے ہیں شیخ جی

مشفق طبیب آپ کا مرہم فردش ہے
پالوش پا کو سر پہ چڑھاتے ہیں شیخ جی

قطعہ

درہجو معین المام متین الزماں خاں و نصیر المہار سراسر احسن خاں
شیخ الا انشا دیر الملک

جناب ہوش بگلہی (نواب ہوش یار جنگ) کا قیام بھی کئی وقت ریاست
بھوپال میں رہا تھا۔ اپنی تصنیف ”مشاہدات“ میں انہوں نے نواب صاحب بھوپال اور
وہاں کے بعض عہدہ داروں کا ذکر اپنے خاص دلچسپ انداز میں کیا ہے اور اپنی نوک و
سے ان شخصیتوں کا نقشہ کھینچا ہے۔ چنانچہ بھوپال کے ایک وزیر سراسر احسن خاں
کا ذکر اس طرح کرتے ہیں:

سراسر احسن خاں شاہجہاں پور کے رہنے والے تھے۔ بوٹ بوٹ بالکل انگریزوں
کی طرح پہنتے تھے! انگریزی صرف ”لیس“ اور ”نو“ بولتے تھے۔ کبھی اردو جانتے تھے ان
صلاحیتوں نے ان کو انگریزی حکومت میں ڈپٹی کلکٹر تک پہنچایا تھا اور بھوپال نے تو
نصیر المہار بنادیا۔ شیش محل میں رہتے تھے۔ میانہ قد تھا اور گندی رنگ۔ برطانیہ کے
دفاعدار تھے۔ غدر میں انگریزوں کو کوٹھڑیوں میں جھپٹایا تھا اس ”حفاظتی صلہ“ میں خاں بہادر
ہو گئے۔ سی۔ آئی۔ وی بن گئے اور نائٹ بھی اور ان ہی حروف تہجی کی بدولت بھوپال
میں کچھ سے کچھ ہو گئے۔“ [۸۹]

جناب صدق بھی یہ حیثیت مصاحب بھوپال کی ریاست سے وابستہ ہے
تھے ان کو ”سراسر احسن خاں“ سے بھی واسطہ پڑا۔ سراسر احسن خاں کے متعلق ان کا
اور ہوش بگلہی کا نقطہ نظر یکساں ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ہوش بگلہی کی تحریر
میں انشا پر وازی کی شان نمایاں ہے اور صدق کا قطعہ شاعرانہ حسن کلام اور طنز
مزاح کا مرتفع :-

اک سری نظر ہو عین المہاسم پر
گو سپر ہی پرانی اکڑ میں جواں ہیں آپ

کئے گھڑے کی نشہ مضب سے ہے چڑھی
سچ پوچھئے تو ہوش میں اپنے کہاں ہیں آپ

سمجھے ہیں دل میں اپنی بگلیا کو رشک خلد
قبل از وفات خیر سے جنت مکاں ہیں آپ

اجلاس پر اگر ہوں تو نخوت کی حد نہیں
گویا جہان ہے عرشِ معلیٰ دہاں ہیں آپ

موڑ پہ بار ہوں تھی سلیمان وقت میں
اس واسطے کہ صاحب تخت رواں ہیں آپ

کونسل سے کیس ہار کے اٹھیں تو شکل سے
معلوم ہو کر فاتح ہندوستان ہیں آپ

حسن چُرٹ دھان وزارت پہ ختم ہے
ماند سنگ کے منہ میں لئے استخوان ہیں آپ

افعال دیکھئے تو سفاہت کی انتہا
گر نام پوچھئے تو متین الزماں ہیں آپ

فضل و کمال نئے نصیر المہاسم کے
اسرارِ جُز نام ہے سربہاں ہیں آپ

ہر چند ان کے نام میں لٹھے سے بے خبر
 لیکن دیر ملک چین و چان ہیں آپ
 ”تو“ ”تھانکی“ ”میں“ ”پلیز“ کی پونجی ہے پاس
 اس پر سین فلن ہے کہ انگریزی داں ہیں آپ
 اہل ادب میں لاؤ تو مٹی کا ڈھسید ہیں
 بزم طرب میں پاؤ تو روح رواں ہیں آپ
 شیشہ سیری کا گھر ہے کہ مسکن ہے دیو کا
 بے شک مقیم شش محل میں کہاں ہیں آپ
 گانٹھنگے بہر واعظ سواری جناب شیخ
 گر سن لیا کہ ہوم میں ممبر یہاں ہیں آپ

”مس“

درہ جو جناب تین صاحب المتخلص بہ طیش

ایک دفعہ کھنڈ سے ایک کھنڈی صاحب حیدر آباد آئے اور پرنس معظم جاہل
 کے یہاں ہوئے۔ وہ پرنس کے نام راجہ فاجوہ آباد کا سفارشی رقعہ لے کر آئے
 تھے۔ پرنس نے انہیں نظامیہ ہوٹل ٹھہرایا۔ ایک روز کھنڈی صاحب سب الحکم پرنس
 خاص کی میز پر بیٹھے۔ جناب مدق بھی میز پر موجود تھے۔ پرنس نے ایک پلیٹ
 منگو کر ادھ پاؤ بالائی نکالی اور دروازہ بادام اور روپے کے رکھ رکھے وہ پلیٹ
 کھنڈی صاحب کی طرف بڑھائی۔ پرنس نے ان سے کہا تم کھنڈ کے رہنے والے ہو

جہاں کی بالائی مشہور ہے ذرا ہمارے ہاں کی بالائی بھی چکو۔ جناب صدق دربار
 دربار میں لکھتے ہیں ”اس گنوار نے وہ پلیٹ بغیر ادب و آداب لے کر چمچہ پھر بالائی
 منہ میں ڈالی پھر منڈیا لاکر لولا“ ہوں یہ بھی بُری نہیں ہے۔ جناب صدق کو اس
 بے حقیقت بات اور مذبذبتی و بے ادبی سے سخت کوفت ہوئی اور تعجب ہوا کہ
 راجہ صاحب محمود آباد نے اتنے بڑے دربار میں ایک غیر مہذب جانگلو کو بھیجا۔
 جھٹس اس نکھنوی کا نام تھا اور طیشیں غصہ لیں۔ پرنس کی فرمائش پر اس نے دو تین مہرز
 غزلیں سنا کر سمع خراشی کی۔ جناب صدق نے اس طیش کی ہجو میں ایک مسدس لکھا اور
 طیش کو ”بتن“ کا خطاب دیا۔

شاعر ہیں میاں طیش کہ تفسیر کا آلہ
 برزخ بھی انوکھی ہے تخلص بھی نرالا
 دشنام سخن تکبیر قسم منہ کا نرالا
 مجبور یہ کہنے پہ ہے ہر دیکھنے والا

نافہم ہے نا اہل ہے ناچیز ہے بتن
 گسیدی ولد الحیض خرہیز ہے بتن

تقدیر سے ہاتھ آئی حق خاصہ کی ملائی
 وہ خشک دماغی سے انہیں راس نہ آئی
 بوسونگھ کے کتے کی طرح ناک چڑھائی
 کچھ جھوٹ نہ کہتی تھی پڑوس سے لگائی

نافہم ہے نا اہل ہے ناچیز ہے بتن
 گسیدی ولد الحیض خرہیز ہے بتن

مجموعہ جو حضرت میں طبیعت کی اہج سے
دربار میں بیٹھے ہیں نئی سچ نئی دھج سے
مطرب کی طرف ہیں نگراں دیدہ کج سے
آنکھوں کے اشاروں میں پٹا کھتے ہیں جج سے

نافہم ہے نا اہل ہے نا چیز ہے پن
گیدی ولد الحیض ہے خیر ہیز ہے پن

دیکھا نہ سنا آج تک ایسا کوئی احسق
شبرنگ ہو گھوڑا تو بتاے اسے اہل بلق
سمجھا ہوا ابجد کو اب وجد سے ہے مشق
اس شعر پہستوں میں بجا ہوتی ہے ہو حق

نافہم ہے نا اہل ہے نا چیز ہے پن
گیدی ولد الحیض ہے خیر ہیز ہے پن

دیکھے تو شرافت کے کوئی یہ سر و ساماں
ناخواندہ وہ ہر شہر میں رنڈی کے ہیں ہماں
اٹلڑ ہوئی کسی تو بہن ورنہ ہے اماں
گبر ایک طرف ہنس کے یہ کہتے ہیں مسلمان

نافہم ہے نا اہل ہے نا چیز ہے پن
گیدی ولد الحیض ہے خیر ہیز ہے پن

سجھتی ہے جو ہونٹوں پہ بہت پان کی لالی
 مثل بیزر بیٹھے وہ کرتے ہیں جُنگا لی
 ہاتھوں میں ہے افیون کی میلی سی وہ پیالی
 جو رو جو ہے دیگر تو کہتی ہے یہ سالی

نافہم ہے نا اہل ہے نا چیز ہے تین
 گیدی ولد الخفیض ہے خیر، میر ہے تین

بیٹھے ہوئے کرسی پہ ہیں کیا دال کی صولت
 کٹھنوں کے جو تہہ ہیں تو دلال کی صولت
 نماز خردی میں خرد حبال کی صولت
 کہتے ہیں یہ سب دیکھ کے خڈال کی صولت

نافہم ہے نا اہل ہے نا چیز ہے تین
 گیدی ولد الخفیض ہے خیر، میر ہے تین

قطع

درہجو غلیق درانی المعروف گرس مکہ

”یہ ہجو ایک استاد کی ہے جو جاگیر کے کئی اسکول میں پڑھاتے تھے؟“

چلا مکہ سا گد سوئے ٹرینگ
 ہوا یہ سُن کے ہر لڑکا فرحناک

کہ جا کر بیٹ ہیں کالج کی ماں کے
 رہے گا تو مینے پھر یہ ناپاک

بہت اچھا ہوا پھینکا گیا دُور
جہن سے دُور ہی بہتر ہے خاشاک

مگر نکٹے کو کیا اس بات کا غم
سوا بالشت یوں بھی بڑھ گئی ناک

برس میں یادگار، حُب استاد
ہوئی طلاب کو تاریخ کی تاک

کہا لڑکوں نے آپس میں کہ یارو
کرو کوشش بقدر فہم و ادراک

اڑاؤ مولوی صاحب کا خاکہ
ادب کر کے پڑھو بکھو گے کیا خاک

پڑھا اک شوخ نے غس کر یہ مطلع
جو تھا ان جملہ گستاخوں میں بے باک

میاں جی تم بھی تھے پا کون میں کیا پاک
رہے جب تک رہا اسکول نا پاک

رہیں گے یاد جب تک دم میں دم ہے
وہ موٹے موٹے لب وہ لمبی ناک

شب غم کی طرح کالی عبادہ
گھنے سر پر بکھا رو کا سا باک چاک

وہ گھر گھڑیا تمہاری پاؤں گاڑی
 وہ تم اڈے پہ یا پانی میں پیراک
 مگس کی طرح تم کھانے پہ موجود
 لگائے لاکھ بھانٹک پر کوئی لاک
 ہوا لڑکوں کا آخر قافیہ تنگ
 قوافی ملتے تھے از بس کہ کا داک
 کہا یوں مصرعہ تاریخ موزون
 کہیں سب شکر ہے خس کم جہاں پاک

مجموع تلخ

کلیہ جامعہ عثمانیہ جب قائم ہوا تو اس کالج کے پہلے پرنسپل جناب عبدالرحمن خاں صاحب مقرر ہوئے۔ وہ حیدرآبادی نہ تھے بلکہ مدراس ان کا وطن تھا۔ بہت اصول پسند تھے اور طبیعت کے تیز بھی۔ غیر ملکی ہوتے ہوئے ملکوں کی طرف داری کرتے تھے۔ باب حکومت (کونسل) میں کلیہ جامعہ عثمانیہ کی پرنسپل کے لیے تین اصحاب کی درخواستیں پیش ہوئیں جن کے نام ہیں مولوی عبدالحق، سید سجاد، اور مرزا صدق حسین صدق جانی۔ صدر کونسل، صدر المہام تعلیمات بھی ہوتا تھا۔ جناب عبدالرحمن خاں صاحب نے مولوی عبدالحق صاحب اور جناب سید سجاد صاحب کے ناموں کی سفارش کی اور جناب صدق کی درخواست پیش ہوئی تو ان کی جگہ کسی ملکی کو لینے پر زور دیا۔ ظاہر ہے کہ جناب صدق کو جناب عبدالرحمن خاں صاحب پرنسپل کے رویہ اور طریقہ کار سے تکلیف ہوئی۔ اپنی ناکامی پر ذیل کا قطعہ ان سے جذبات کا عکس ہے :

کہا کونسل میں صدر کلیہ نے
پٹک کر میز پرسلوں کے گھٹے

بہیں درکار ہیں۔ اے یہیں کے
مقرر سے وہ گھاسڑ ہوں کہ مٹھے

گئی چوٹھے میں اردو کی مہارت
مری فریاد پر مارو نہ ٹھٹھے

وہاں شیشم کی دھسی ٹھونکتے ہو
جہاں فٹ بیٹھتے ہوں ساکھو کے لٹھے

پڑھے جو لوگ باہر سے ہیں دو چار
دہی ہیں چہرہ کالج کے چٹے

یہ داغ تو نہ دو مجھ کو خدارا
ابھی تازہ ہیں پہلے ہی کے گھٹے

نکلوا کر مجھے دم لیں نہ نکتے
اگر دس پانچ مل بیٹھیں اکٹھے

تو جب یہ مجلس اعلیٰ نے ڈانٹا
ہمارا سہ نہ کھا اُلو کے پٹھے

قطرہ

سر ابر حیدری صدارت عظمیٰ ریاست حیدر آباد سے وظیفہ پر علاحدہ ہوئے اور ان کی جگہ حافظ احمد سعید خان لوہا صاحب چٹاری سنہ ۱۹۴۱ء میں وزیراعظم ہوئے۔ مثل مشہور ہے کہ چڑھتے سورج کی پوجا کی جاتی ہے ڈوبتے سورج کی نہیں ہوتی۔ یوں بھی شاعر کی ترقی کے لیے اس کی عرض معروضہ کی کوئی شنوائی سر ابر حیدری نے نہیں کی تھی اس لیے نئے صدر اعظم کی آمد کی تہنیت میں جو اشعار جناب صدق نے لکھے وہ ان کے چوٹ کھائے دل کی لپکار ہے :

اک دن کسی ملکی نے اک آزاد سے پوچھا
اُن شوم کہ دی حاکم مابلود مسگر رفت

اب عادل و بازل کی حکومت کیسے ہیں ڈنکے
اُن حاکم اول بہ سفر یا بہ سفر رفت

آزاد تو آزاد تھے بے ساختہ بولے
ماراچہ از این قصہ کہ گاؤ آمد و خرفت

ملکی نے کہا اٹھ کے کہ یہ ارشاد ہے بے جا
سال است و ہمیں نال کہ خیر آمد و شرفت



رباعی

جناب صدق "لکڑی کا پُل" میں مقیم تھے۔ یہ محلہ رسالہ حبوش
(اے بی گارڈز) سے متصل ہے جناب صدق کو ان دنوں ماما کی بہت
تلاش تھی۔ بڑی تلاش کے بعد انھیں ماما علی جو حبش تھی۔ جناب شبلی
یزدانی ان سے ملنے گھر گئے اور باتوں باتوں میں ماما کے بارے
میں پوچھا تو جناب صدق نے کہا ہاں ملی تو ہے مگر جی کڑا کر کے رکھ
لیا ہے یا رسگاہ الہی میں شکوہ سنج ہوں کہ :

بہ شیفۃ کلاب و چمپا جوہی
شاکی ہے اگر فضول کہہ دے توہی
اما بھیجی یا رب تو نے
مگر عجیب کل موہی



سلیات

مولانا وحید الدین سلیم اردو کے ممتاز و معروف ادیب، نقاد، شاعر اور ماہر لسانیات تھے سنہ ۱۹۱۷ء حیدرآباد دکن آئے۔ دارالترجمہ عثمانیہ میں ”وضع اصطلاحات“ کمیٹی نے ان کی خدمات حاصل کیں۔ وضع اصطلاحات میں انھیں بڑی مہارت تھی ان کے بنائے ہوئے مصد بہت مشہور ہیں جیسے برق سے برقیات، شکر سے شکرانہ، شک سے شکانہ وغیرہ ان کی تصنیف ”وضع اصطلاحات“ اردو کی نایاب کتاب ہے۔ کلیہ جامعہ عثمانیہ قائم ہوا تو وہ وہاں اسٹینٹ پروفیسر مقرر ہوئے اور چار سال بعد صدر شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ ہو گئے۔ ان کا انتقال ۱۹ جولائی سنہ ۱۹۲۹ء یلح آباد میں ہوا۔

کلیہ جامعہ عثمانیہ میں اسٹینٹ پروفیسری کے لیے جناب صدق بھی بہت کوشاں تھے لیکن قرعہ نال مولانا سلیم اور سید سجاد کے نام نکلا۔ جناب صدق کو ناکامی ہوئی۔ شاعر تھے دونوں کی، سچو لکھ کر دل کا بھار نکالا۔ مولانا سلیم پر مقالہ اور مضامین لکھے گئے ہیں جن سے ان کے علم و فضل اور حالات زندگی معلوم ہوتے ہیں۔ ان کی شخصی کمزوریوں کا تذکرہ بھی مضمون نگاروں نے کیا ہے۔ تفصیل میں گئے بغیر مفصل کی بجائے حبل ہی کہنا ہے۔ جناب فرحت الشدیگ صاحب نے ”مضامین فرحت“ میں مولانا سلیم کا حلیہ اس طرح لکھا ہے:

”متوسط قد، بھاری گھٹیل بدن، بڑی سی ٹوند، کالی سیاہ نام رنگت اس پر سفید چھوٹی سی گولی داڑھی۔ چھوٹی کرنچی آنکھیں“ (ص ۱۵۴)

حیدرآباد میں مولانا سلیم ایک بڑے سے مکان میں تنہا رہتے تھے۔

بیوی بچے ساتھ نہ تھے۔ شمالی ہند کا ایک نوخیز لڑکا "الود نامی بہ حیثیت لازم کام کرتا تھا اور لپکاتا بھی دہی تھا۔ مولانا سلیم صفائی پسند بالکل نہ تھے۔ روز آ نہ منہ تک نہ دھوتے تھے۔ پان کے بہت شوقین تھے اور بہت زیادہ کھاتے تھے نتیجہ یہ ہوا کہ انھیں پائیریا ہو گیا اور دانت خراب ہو گئے۔ بہ امین علم و فضل مذہب سے بالکل بے گانہ تھے ان کی آزاد خیالی کو دیکھ کر لوگ انھیں دہریہ سمجھتے تھے مگر اس کی انھیں کوئی پرواہ نہ تھی بلکہ وہ خود اپنے آپ کو شیخری کہتے تھے۔ معاصرین کی کوئی عزت ان کی نظریں نہ تھی ان پر لعن طعن اور ان کو برا بھلا کہنے سے کبھی نہ چوکتے۔ کسی بھی دعوت میں بڑے شوق سے جانے کے عادی تھے۔ بھتتی والے ان کا تمکیم کلام تھا۔

مضمون نگاروں نے ان کا خاکہ اور ان کی جن کمزوریوں کی نشان دہی کی ہے جناب صدق نے ان صداقتوں کو شاعرانہ حُسن بیان کے ساتھ اپنی ہجو میں سمو یا ہے۔ تذکرہ عنوان ان ہی کا تجویز کردہ اور لکھا ہوا ہے :

درجہ میں کہ بنی آنکھ کو جب مٹکا دیا بھتتی والے نے
افسردہ دلائل کا لہج کو برقا دیا بھتتی والے نے

تقریر میں جب کچھ بن نہ پڑا مردک نے غشی کا سانگ بھرا
اس روز تو سارے مجمع کو جہانسا دیا بھتتی والے نے

اب کام ہمارا ختم ہوا کل سے ہے تمہارا کام شروع
جل دے کے یہیم اے والوں کو ٹھیس لایا بھتتی والے نے

یہ پیر حرف لا مذہب ہے کہنے لگے ملت والے جب
اخبار میں صوفی مشرعوں چھپوا دیا بھتتی والے نے

ہر طرح کے پا پڑ بیٹے تھے علامہ ہا پڑنے بھی مگر
ایسے کے تیسے یار کو بھی چکما دیا بھتی والے نے

پوچھو نہ غزل خوانی کی ادا گویا کہ تما شہ ریچھ کا ہے
ہر سمت سے آتی تھی یہ صدا تر یا دیا بھتی والے نے

رہتا ہے جدھر کالج کا خرم دوست علی جانانہ ادھر
اوار بھی تھا رشک گل تر جہاں دیا بھتی والے نے

مٹی ادھر چمکا کے چلا کالج میں ادھر یہ شور مچا !
سند اس میں چوکا دانوں کا جڑا دیا بھتی والے نے

لائف میں سلیم کی ہے لکھا جب پیٹ میں تھی وہ نام خدا
اس بول پہ کیا رقص ہوا گھبتا دیا بھتی والے نے

جس گھر سے اڑی دعوت کی خبر جس قلب میں دیکھا لقمہ تر
بل ڈاک کی صورت بھاڑ سامنے بھیل دیا بھتی والے نے

سانب سا بڑا سا اک ڈالٹین کے عرق میں گھول دیا
انسوس شکر کی چائے کو بھی نکا دیا بھتی والے نے

مشہور زندہ ایک جو تھا انگریز کے پیہ خانے کا
اس شیر کے بزدل بچہ کو بٹوا دیا بھتی والے نے

قطرہ

قصیدہ در مدح جناب مشعت پناہ کمالات دستگاہ عالم جملہ علوم و
ماہر سائرفنون ہفت اقلیم و ہفت زباں، شریں سخن و شیوہ بیان، شیخ زاد
دشمنی باز، سیدنا و مولانا سابق مولوی گل خیر و صاحب الحال معروف بہ مسٹر
چٹا۔ لے۔ بی۔ آئی دامت برکاتہ

یہ ایک ایسے پروفیسر کی، بھو ہے جس کی شخصیت کے تعارف میں جناب
صدق نے مندرجہ بالا خطابات کو زیب عنوان بنایا ہے۔ یہ ایک طویل نظم
ہے جو (۵۵) اشعار پر مشتمل ہے۔ اس نظم میں صاحب بھو کے علاوہ مولانا
وحید الدین سلیم سابق صدر شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ کی بھو میں بھی چند اشعار
شامل ہیں۔ اس بھو کا پس منظر یہ ہے کہ جامعہ عثمانیہ میں اردو کی پروفیسری
باجود کوشش جناب صدق کو نہ مل سکی البتہ ان کی بجائے میرٹھ کے سید سجاد
صاحب کا بوجہ اعلیٰ ڈگری انتخاب ہو گیا۔ جناب صدق پر یہ بات بہت
گراں گزری کہ کونسل نے محض ڈگری کی بنیاد پر سید سجاد کو جناب صدق پر
ترجیح دی جب کہ صدق علم و فضل اور قابلیت میں ان سے بڑھ کر تھے۔

یہ نظم جس زمانہ میں لکھی گئی تھی اردو حلقوں اور ادبی محفلوں میں بہت
مقبول و مشہور تھی۔ غرض کہ اس کا چرچا اس قدر ہوا کہ شہزادہ والا شان
نواب معظم جاہ بہادر نے اپنے درباری مساجدوں کی محفل نشا میں جناب صدق
سے پڑھوا کر سنا اور خوب تحفہ اندوز ہوئے۔ آخر میں یہ فرمایا کہ میری رائے
میں اس بھو سے اردو ادب میں ہمیشہ اضافہ ہوا ہے۔ (دربار دربار صفحہ ۲۹)
حضرت فانی کہتے تھے کہ پوری بھو میں غضب کی روانی و شگفتگی ہے۔ اور
بھر فحاشی سے بالکل پاک (صفحہ ۲۰۸)

جناب سید سجاد صاحب حقیقت میں عجیب و غریب صفات و خصائل کا
مجموعہ تھے۔ جناب صدق نے ان کی لیات علی، خود نمائی، شعر ضعیف ان کے
عادات و اطوار، رفتار و گفتار، نشست و برخاست مختصر یہ کہ ہر ہر
حرکت کا پُر لطف انداز میں نقشہ کھینچا ہے۔ یہ نظم نادر تشبیہات و استعارات
سے آراستہ ہے اور پھر اس پر لطف زبان مستزاد ہے :

پرو فی سر صاحب اپنے آپ کو محض اس زعمیکہ کچھ مذمت وہ دہلی میں
رہتے تھے زبان دان کچھ تھے۔ اس طرت اشارہ کرتے ہوئے نظم کی ابتدا
کا ہے :

بھاڑ ایک زمانے تک دلی میں اگر مھو کا
اس سے کہیں اردو کا جلوہ نظر آتا ہے

میرٹھ کالب دلہجہ چھپتا ہے چھپائے کب
ہر لفظ ہر اک فقرہ بھونٹا نظر آتا ہے

زبان داں ہونا تو بڑی بات ہے ان کا تو نہ اِلا درست نہ انشا

دعویٰ زبان دانی پھپھتا نہیں اس منہ پر

اِلا میں غلط جس کا انشا نظر آتا ہے

گھر ہو یا کالج یا کوئی محفل ہو بلا قید زماں دسکال سید صاحب جھوٹ کہنے سے
کبھی نہ جوکتے۔ جہاں دیکھو اپنے اصلی و دپ میں نظر آتے ہیں :

خلوت ہو کہ جلوت ہو وحدت ہو کہ کثرت ہو
سفلے کو جہاں دیکھو سفلہ نظر آتا ہے

مقصود ریاکاری ہر بات میں رہتی ہے
کم سخت تصنع کا پتلا نظر آتا ہے

طبیعت میں شیخی ایسی کہ والد شیخ تھے مگر یہ اپنے آپ کو سید بتاتے ہیں :

حلقے میں مشائخ کے بابا تو ہیں ہو حق میں
مسند پر سیادت کی بیٹا نظر آتا ہے
لب دلہجہ کے بھونڈے پن کا یہ حال کہ معمولی لفظ "نیولا" کا تلفظ صحیح نہیں
بول سکتے۔ ولی والوں کے لب دلہجہ کی نقل اتارنے کی کوشش میں غلطی کی
سٹی پلید کردی اور نیولا کہنے کی بجائے بڑی ٹھک سے نیوٹیللا کہتے :

ہوں جوش حماقت میں بک جاؤ تیو لو تم !
ہم کو تودہ صدیوں سے نیولا نظر آتا ہے
علم تو مفرد رائی برابر ہے مگر کمظرفی کا یہ عالم کہ اپنے آپ کو علم کا کوہ گرا
سمجھتے ہیں :

پلے تو نہیں رائی اظہار ہے پر بت کا
تم سخت طبیعت کا اوچھا نظر آتا ہے
نواب ذوالقدر جنگ بہادر معتمد سیاسیات و امور عامہ حکومت حیدرآباد تھے۔
وہ جامعہ عثمانیہ کی کونسل کے ممبر بھی تھے۔ یہ کونسل جامعہ عثمانیہ کے انتظامی
امور کے علاوہ لکچرار اور پروفیسروں کا انتخاب بھی کرتی تھی۔ ڈگری ہولڈر
دیکھ کر نواب صاحب نے پروفیسری کے لیے سید صاحب کا انتخاب کیا مگر
جناب صدق جانتے تھے وہ کتنے پانی میں ہیں :

نواب کی نظروں میں عالم ہو کہ علامہ
یاروں کو تو الٹو کا پٹھا نظر آتا ہے

کالج کے لڑکوں کو غالب کے اشعار کا مطلب سمجھاتے تو اسے بدذوق، کچھ نہیں کہتے

ہاتھ میں دیوان غالب سجتا تھا۔ ایسا دکھائی دیتا تھا جیسے لنگور کے ہاتھ میں خوشہ انگور! غالب کی بلندی فکری تک ان کی رسائی ان کے بس کی بات نہ تھی۔ اپنی کم علمی کو چھپانے غالب کے بلند پایہ مضامین کو پامال بتاتے۔ وہ مثل کوناچ نہ جانوں آنگن تیرھا۔

ہتیاے نہیں بٹھے دیواں کو وہ غائب کے
بوزینے کے چپکل میں ہیرا نظر آتا ہے

لنگور نے پکڑا ہے انگور کے خوشہ کو
یار سمجھ کے قبضے میں پیرا نظر آتا ہے

شاعر کا ہے مطلب کچھ سمجھے ہیں وہ کچھ معنی
اب شعر ہے کیا گور کہ دھندا نظر آتا ہے

کہتے ہیں کہ کہیے کیا پامال میں مضمون سب!
آنگن پے رقص ان کو تیرھا نظر آتا ہے

کیا ذہن کی جودت ہے وصف ید بیضا پر
ان کو کف موسیٰ میں انڈا نظر آتا ہے

اس فہم و فراست پر ہر حید اڑیں ٹھٹھے
ان کو تو سڑا منہ خود سوندھا نظر آتا ہے

کالچ کے جن لڑکوں کو تھیس (THESES) کوائے وہ اپنی کوشش اور صلاحیتوں سے پی۔یچ۔ڈی ہو گئے مگر ان کی قابلیت کا یہ حال کہ خود پی۔یچ۔ڈی نہ بن سکے۔ کورے کے کورے رہے۔

نکھوایا جنھیں تھیس وہ ہو گئے پی۔یچ۔ڈی

پر خود وہی کورے کا کورا نظر آتا ہے

داتنی سید صاحب رکھتے وقت اُن کے قلم پکڑنے کا انداز عجیب تھا۔ دو انگلیوں اور انگوٹھے سے قلم پکڑ کر نکھا جاتا ہے لیکن سید صاحب مٹھی میں دبا کر رکھتے تھے میسے کوئی دیرانتی پکڑ کر گھاس کاٹے۔

یہ کاٹھ کا اٹو ہے چنگل سے قلم پکڑے

یا ہاتھ میں گھاسو کے گھبر پا نظر آتا ہے

مولوی عبدالحق صاحب ان دنوں جامعہ عثمانیہ میں صدر شعبہ اردو تھے۔ ان کا وطن ہاپوڑ (دلی) تھا۔ ان کی قابلیت مسئلہ تھی ایسی ہمہ داں شخصیت کو سید سجاد خاطر میں نہ لاتے اور علم و فضل میں ان سے برتر سمجھتے مگر اس کا اظہار دہی زبان سے کرتے تھے۔ بر ملا اس لیے ان کے مقابل اپنی قابلیت جتانے کی ہمت نہ کرتے کیوں کہ مولوی عبدالحق ہمیشہ ہاتھ میں چھوٹا سا دندار رکھتے سید صاحب ڈرتے تھے کہ کہیں مولوی صاحب زین کر پٹائی نہ کر دیں۔

علامہ ہاپوڑ تو سیدھے سے اک انساں ہیں

کیوں ان سے یہ کج دانش تیرھا نظر آتا ہے

علامہ ہاپوڑ کا سونٹا ہے جو موٹا سا

اس ہول سے حال اس کا پتلا نظر آتا ہے

ایک زمانہ تھا سید صاحب جرمنی تعلیم کے لیے جانے سے پہلے رومی ٹوپی اور دیسی لباس پہنتے تھے۔ تعلیم کے بعد جب ہندوستان لوٹے تو مولانا سے سٹریٹ گئے۔ کوٹ پستکوں داڑھی موٹھ مفاہٹ اور سر پر ہیٹ بالکل چڑا یعنی انگریز

یہی گئے۔ اسی وضع قطع کی تبدیلی پر طنز ہے :

لمبی سی کل اک ٹوپی سر پوش تھی مستند یا پر
اسج ہیٹ کا چند یا پر جھا پا نظر آتا ہے

ایام جہالت میں تھا مولوی گلِ خمیر و
فیشن زدہ اب مسٹر چڑا نظر آتا ہے

یہ منہ دھو رہے تھے۔ وہ طالب علم آگئے۔ ان سے پوچھا کہ بھئی کس صابن سے
منہ دھوتے ہو۔ انہوں نے بتایا ایک صابن سے۔ سید صاحب جو سیہ فام تھے غیرت
سے کہنے لگے بھئی ہم بھی اس صابن سے رگڑ رگڑ کے منہ دھوتے ہیں مگر رنگ میں
تبدیلی نہیں آئی! شاعر کا اشارہ اسی بات کی طرف ہے :

ہر چند رگڑتا ہے صابون سے چہرے کو
اس پر بھی وہی کالا کوا نظر آتا ہے

حمام میں کوئی پانی نہائے تو تولیہ سے جسم خشک کر کے باہر نکلتے ہیں مگر سید صاحب
کی عجیب سی عادت تھی۔ پانی نہایا۔ تولیہ اوڑھا اور بھیگے بالوں سے باہر آگئے۔
بھیگے بال چہرے پر پھیل جاتے تو کچھ اور ہی نقشہ نظر آتا۔

حمام کے اندر ہے برزخ کا جدا عالم
بھیگی تو نہیں بھیگا بلا نظر آتا ہے

مادت تھی کہ جاڑوں میں اوڑھے لپٹے گری پر اکڑوں بیٹھے۔ ماما یا نوکر آکر کچھ لپچھے
تو ویسے ہی اوڑھے لپٹے گولا بنے ہوئے متوجہ ہوتے اس ہریت گذائی کا خاک
شاعر کی ربانی مٹنے :

پٹا ہوا کھل میں پڑا ہوا چوکی پر
کنکال کا لاوارث مردہ نظر آتا ہے

اما سے تھٹھکائے منہ بیٹھا ہے جو چوکی پر
بھولا ہوا طاعوتی چوہا نظر آتا ہے

مئے نوش کے سستی سی پی لی ہے جو تلچٹ تک
خست خم صہبا پر اوندھا نظر آتا ہے

سید صاحب سوٹے اور بھدے تھے۔ اپنے کسی دوست کو سنا یا کہ ایک دفعہ وہ دلی
ریلوے اسٹیشن پر اترے تو پلیٹ فارم پر چند بھاری بھر کم پہلوان ٹھہرے ہوئے
تھے۔ ایک پہلوان نے سید صاحب کے سوٹے تازے ڈیل ڈول کو دیکھ کر اپنے
سامتی پہلوان کو حیرت سے کہا کہ بھیا یہ تو ہاتھی کا پاٹھا ہے۔

کس پیار سے کہتا تھا اک رستم ولی لوی
بھائی سرا ہاتھی کا پاٹھا نظر آتا ہے

سید صاحب کی ناک اُونچی تھی مگر بے ڈھنگی تھی۔ اس وجہ سے عینک ناک پر جمتی
نہ تھی اُونچی ہو جاتی تھی۔ ایسا دکھائی دیتا جیسے کسی بچھو پر ٹنڈا بیٹھا ہو۔ جب
بے ڈھنگے چہرے پر عینک ہی نہ جمے تو کیا خاک دکھائی دے اس لیے ان کے
نزدیک الف کا نام بھلا تھا۔

اس تو سن بینی پر عینک کا نہیں آسن
بیٹھا رخِ کشر دم پر ٹنڈا نظر آتا ہے

چہرے کی وہ آرائش، بنیش کی یہ افزائش
ابجد کا الف ان کو بھالا نظر آتا ہے

موٹر میں بیٹھ کے نکلتے تو سید صاحب کا انداز نشست کچھ اس طرح ہوتا کہ جھکے ہوئے اور گردن آگے کو نکلی ہوئی۔ انگریز اپنے کتے کو موٹر میں بٹھا کر نکلتے تو پروفیسر صاحب کی بیٹھک بالکل انگریز کے کتے کی طرح ہوتی۔

تہذیب نشست اس کی موٹر میں کوئی دیکھے
انگریز بہادر کا کتا نظر آتا ہے

از بس کہ ہے آبائی یہ وحشت یکتائی
شوفر کی جگہ لوفر تنہا نظر آتا ہے

پروفیسر صاحب کی بیوی کا انتقال ہو گیا تھا۔ دولڑکے ان سے تولد ہوئے جو پروفیسر صاحب کے ساتھ رہتے تھے۔ بیوی کے انتقال کے بعد تنہا گھر میں رہنے لگے۔

سرماد کے دو چوزے مرغی تو ہوئی چمپت
اب ڈربے میں ٹپڑوں ٹوں مرغا نظر آتا ہے

اپنی بیوی کے انتقال کے بعد دوسری شادی کی فکر میں تھے۔ ماما سے کہیں پیام لکھانے کہتے تھے مگر ماما انجان ہو جاتی تھی۔ ماما اپنے سے زیادہ ان کے کٹنے پن کی قائل تھی۔

جو کہتے ہیں علامہ سنتی نہیں قظامہ
کٹنی کو وہ بھڑوا خود کٹنا نظر آتا ہے

بعض وقت ایسا بھی ہوتا کہ دوست احباب انہیں عقد ثانی کا مشورہ دیتے تو یہ موڈ میں کہتے کہ شادی کی کیا ضرورت ہے۔ مالکن نہ ہی مالن ہی۔ ایک آنہ میں

ہمارا مقصد پورا ہو جاتا ہے۔

اک آنے میں اک بوسہ لے لیتے ہیں مالک کا
سیپ ذوق ان دامنوں سنستا نظر آتا ہے

کسی لیدی سے معاشقہ کی کوشش کی مگر بڑی طرح ناکام ہوئے۔ غصہ سے وہ لال پٹی
ہو گئی۔ اور جھڑک دیا۔ بڑے شریف بنے تھے مگر گری ہوئی حرکتوں نے بھانڈا پھوڑ
دیا۔

ان مرشد کامل کی آخر جو کھلی قلعی!
غصہ سے رخ اس مسک تانبہ نظر آتا ہے

سید صاحب کا نظریہ حُسن عجیب تھا۔ حُسن کی تاویل وہ یوں کرتے تھے کہ پورشیدہ
حُسن کوئی چیز نہیں بلکہ عریاں جسم کے خدوخال ہی میں حُسن کی جلوہ آرائی ہے اس
لیے عشق مجازی کے سید صاحب جیسے رسیا عشق حقیقی کی جب بات کرتے تو ان
کی قلعی کھل جاتی۔

اس عشق مجازی نے کھویا ہے بھرم سارا
اب حُسن حقیقی کا جو یا نظر آتا ہے

حُسن کی عُر یا فی رکھتی ہے یہی معنی
معتوق بھی لٹھے کو نہ نکا نظر آتا ہے

حضرت ابوالاعلیٰ مودودی اور ان کے بڑے حضرت ابوالخیر مودودی جن دونوں
حیدر آباد دکن میں رہتے تھے تو یہیں ابوالخیر مودودی صاحب کی شادی ہوئی تھی۔
دعوت ولیمہ میں انھوں نے جامع عثمانیہ کے اسٹاف کو دعوت دی چنانچہ

سید سجاد صاحب بھی اس دعوت میں شریک ہوئے کھانا کھا کر واپس ہوتے وقت داعی سے مل کر انہوں نے شکریہ ادا کیا اور رسماً یہ بھی کہا کہ کھانا بہت اچھا تھا۔ کئی دنوں کے بعد آج خوب پیٹ بھر کھایا۔ جناب صدق بھی اس دعوت میں آئے تھے۔ سید صاحب کے اس بات کی بھینک ان کے کان میں پڑی انھیں مہمون ہاتھ آیا اور یہ شعر تخلیق ہو گیا۔

پہیٹ اپنا ولیمہ میں بھر لینے دو سو دودی
بے چارا کئی دن کا بھوکا نظر آتا ہے

سید صاحب روز صبح چہل قدمی (WALKING) کو نکلتے تھے۔ یہ پست قدم تھے اور ان کے ساتھ ان کے ایک دوست ساتھ ہوتے جن کا قد اُونچا تھا۔ ان اُونچے دوست کے ساتھ سید صاحب جیسے پست قدیوں نظر آتے جیسے بڑی ”ے“ کے ساتھ ہمزہ (۴)

مانند سگ تازی ہمراہ ہے لمبو بھی
مانوس بڑی ”ے“ سے ہمزہ نظر آتا ہے

سید صاحب کے ایک اور دوست تھے جو داکنگ میں ان کے ساتھ رہتے جن کو یہ بڑے بھائی کہہ کے پکارتے۔ ان دونوں کے قد میں جو فرق تھا وہ کچھ اس طرح تھا:

ہوتے ہیں بڑے بھائی جب فاک میں ساتھ ان کے
مسند کی معیت میں بکرا نظر آتا ہے

چھوٹے قد کے سید صاحب جب چہل قدمی کو نکلتے تو جدھر جدھر سے گزرتے ایک تماشہ بن جاتے۔ چون انچ کے عظامہ نکلے ہیں مسی کرنے ایک فتنہ سا کو چہ میں برا نظر آتا ہے

سید سجاد صاحب تعلیم کے لیے ہندوستان سے جرمنی گئے۔ دوران قیام جرمنی ایک جرمن لیڈی سے شادی کر لی۔ ڈگری لے کر جب وطن لوٹے تو جرمن لیڈی بھی ساتھ آئی نہ صرف جرمن بیوی بلکہ اس کی بہن یعنی سید صاحب کی سالی بھی یہاں وارد ہوئی کہیں سوٹر میں نکلتے تو ان کی نشست سوٹریں یوں ہوتی کہ خود تو بیچ میں بیٹھتے اور ایک طرف بیوی دوسری طرف سالی بیٹھی ہوتی :

ہمراہ جہاں دیکھو جو رو بھی ہے سالی بھی
تثلیث کا حامی کب تنہا نظر آتا ہے

اس طرح مثلث کی دھونڈ بھی ہیں وہ تشبیہیں
مصری کی ڈلی جن سے مصری نظر آتا ہے

سُرخ و سفید، خوب صودت اور چاند سے چہروں والی لیڈیز کے درمیان کالے کلوٹے سے پردہ فیر صاحب کا وجود ایسا دکھائی دیتا جیسے چاند پر دھبہ یا کالا سایہ

ان چاند کے تگڑوں میں دھبہ ہے وجود اس کا
ان پر یوں کی نسبت سے سایہ نظر آتا ہے

پردہ فیر صاحب جن دنوں جرمنی میں زیر تعلیم تھے ایک حادثہ کا شکار ہو گئے اور ان کے ایک پاؤں میں لنگ آگیا اور وہ لنگڑ کے چلنے لگے۔ جب وہ حیدر آباد آئے تو ان کا طریقہ کار یہ تھا کہ کہیں بھی جائیں واکنگ کو یا سوٹریں تو ان کے بازو ایک طرف ان کی بیوی دوسری طرف سالی۔ اس تہذیب نشست کی جناب صدق نے بڑی دلچسپ منظر نگاری کی ہے۔ انھوں نے جرمن لیڈیز کو ”فجری“ اور ”دسہری“ سے تشبیہ دی ہے کہ یہ دو آدم خوش رنگ اور خوش وضع اور ذرا لمبائی لیے ہوتے ہیں۔

جرمن لیڈیز کے چہرے خوب صورت ہوتے ہیں اور لمبوترے بھی۔ اس کے برخلاف ”لنگڑا“ بڑا مشہور آم ہے مگر بڑا بد وضع اور بد رنگ! جرمن لیڈیز کو فحری اور دسہری آموں کی مناسب شبہات کی فنکارانہ جدت کے ساتھ سید صاحب کی بدھنی اور لنگڑے پن کی ”لنگڑا“ آم سے تشبیہ شاعرانہ نکتہ آفرینی ہے۔ اس شعر کی تشریح نثر میں ممکن نہیں ہے۔

اک رشک دسہری ہے اک غیرت فحری ہے
خود بیچ میں دونوں کے لنگڑا نظر آتا ہے

اس ہجو میں سید صاحب کے بعض دوستوں کا بھی ذکر آگیا جو شاعر کی ہجو کا نشانہ بنے ہیں۔ جیسا کہ مندرجہ بالا اشعار سے واضح ہے۔ اسی طرح ان کے ایک دوست کسی کالج کے پرنسپل تھے جو دیو پیکر اور دیو سیرت آدمی تھے۔ ان میں اور سید صاحب میں خصلت کی یکسانیت کی وجہ بھڑپے اور کتے کی مماثلت تھی اور پھر ان کا حلیہ کچھ ایسا بد وضع اور ڈراونا تھا کہ ان کو دیکھنے سے ان کا سر یوں دکھائی دیتا جیسے اژدھے کے دھڑپہ مٹکا۔

عفریت نہاد دھڑپہ مٹکا سا ہے سر بس کا
اُس گرگ کا یہ سگ بھی گر کا نظر آتا ہے

اس ہجو کے حسب ذیل چند شعر اور ہیں جن کی تشریح سے ہم قاصر ہیں:

یہ بھاگتے پھرتے ہیں اس بزم میں یا وحشت
آتش پہ فضیلت کا پارا نظر آتا ہے

اک سح سی کہتے ہیں سینے میں درائی ہے
ہر تار نفس غم کا بھلا نظر آتا ہے

یہ گنبدِ دول پر وہ یہ چرخِ ستم گستر
بڑھیا کا انہیں اپنی چرخِ نظر آتا ہے

ظاہر کے یہ فقرے ہیں باطن کی اگر پوچھو
پانی سے بھرا منہ کا پیپا نظر آتا ہے

معتوق کی آنکھوں کا جھینگا ہے تماشا
سودہ زدہ گیسو کا گنجا نظر آتا ہے !

ہاتھ آئی ہے تر کے میں فطرت جو حقیقت میں
ہر بیر کا پیران کو سدا نظر آتا ہے

نظم میں مولانا وحید الدین سلیم کی، جو میں چند شعر شریک ہیں، معلوم نہیں کتنے شعرا در
لکھے تھے جو دستیاب ہوئے وہ پیش ہیں۔ مولانا سلیم پر ایک سببِ سلیمات کے
عنوان سے کچھ اوراق میں درج ہو چکی ہے جس میں مولانا کی افتادِ طبع اور شخصی
کمزوریوں کا ذکر ہے۔

حبِ ذیل عنوان جنابِ صدق کا فرمودہ اور لکھا ہوا ہے :
”منکر عنایت النعم مولوی وحید الدین سلیم پانی پتی کی حیا سوز آتش افشانی“

کہہ دے کوئی زاہد سے خواب آپ کا سچا ہے
ہم کو تو لب کوثر طوبیٰ نظر آتا ہے
پر طبعِ سلیم اپنی حوروں پہ، نہیں مائیل
بچھن ہی سے یہ رستہ تیرھا نظر آتا ہے
جنتِ مری کا لہجہ ہے گلزارِ خسرو رکھے
ہر حُفصلِ حسینِ غلامان قبلہ نظر آتا ہے

جناب صدق کے کلام پر استاد جلیل کی اصلاح

جناب ادیب حیدر آبادی نے صدق پر اپنے مضمون مطبوعہ ماہنامہ سب رس مارچ ۱۹۶۷ء میں لکھا ہے کہ شمالی ہند میں صدق، عزیز لکھنوی سے مشورہ سخن کرتے تھے اور حیدر آباد آئے تو حضرت جلیل کو اپنا کلام دکھایا۔ ”در بار در بار کے مقدمہ میں صدق نے بتایا ہے کہ کم و بیش آٹھ مہینے میں استاد جلیل کا شاگرد رہا“ (۹) جن جن اساتذہ سے اپنے کلام پر اصلاح لی اس کے نمونے عدم دستیاب اور ناپید ہیں۔ البتہ محلہ عثمانیہ کے جلیل نمبر میں ان کے کلام پر استاد جلیل کی اصلاح کا نمونہ موجود ہے جو درج ذیل ہے :

اصل : پھولی پھولی شکایت درد جگر کہاں : سیدھی ہوئی کسی کی وہ ترچی نظر کہاں
اصلاح : ” ” ” ” : سیدھی ہوئی ابھی تری ترچی نظر کہاں
اصل : وہ دل کہاں ولذت درد جگر کہاں : سر ہی نہ رہ گیا تو رہے درد سر کہاں
اصلاح : ” ” ” ” : سر ہی نہ جب رہا تو رہے درد سر کہاں
اصل : عقبی ہوئی بخیر تو جنت کی سیر ہے : جنت میں درد عشق کی دولت مگر کہاں
اصلاح : ” ” ” ” : جنت میں درد عشق کی لذت مگر کہاں
اصل : سوال دعا کرنے سے پہلے وہ ہو کریم : جواب دل شکن بلنے سے پہلے ہی پشیمان تھا
اصلاح : سوال رحم کرنے سے پہلے ہو گئے کریم : ” ” ” ”
اصل : ترے مجنوں کے دم تک روتی صحر اُتھی لے لیلیٰ : وہ جسدن چل بسا اک ہو گا گھر صحن بیابان تھا

اصلاح : ترے مجنوں کے دم تک روتی صحر اُتھی لے لیلیٰ
وہ جسدن چل بسا میدان اک ہو گا بیابان تھا

عکس تحریر جناب صدق جاٹھی

بنام
جناب چودھری سلمان حسین صاحب
مددگار مہتمم خفیکہ پولیس حیدرآباد

ایف ۱۱۵۹ جدید پتے پٹی

۱۷ اراوردار

محترمی زاد کلفہ - لیس

حاصل ہذا وہی طالب علم ہیں جن کا ذکر ایک بار
آپ کے کرجیا ہے۔ طالب علمی کے زمانے میں ان کو دین کا طرف بہت
توجہ تھی اسی خط میں دنیا کا مقصد سے جاتی رہی گو انہوں نے پونیوٹری پر
کئی سال صلی کے مگر تھتے آدمی کے صلے کا جو نتیجہ ہوتا ہے وہی ان کا ہوا
یعنی ہر بار شہدار و مراجعت عمل میں آئی اور چہ میسر نہ کیا نہ ہو سکا
اب ان کی حالت قابل رحم ہے اگر آپ کی مہربانی سے ضلع پولیس میں
میں کانسٹیبل بھی ہو جائیں تو روزی کا سہارا ہو جائے۔ آئندہ چہ اپنا
رستہ خود پیدا کر لیں گے کیونکہ تعلیم یافتہ ہیں۔ میں ایک مرتبہ حاضر بھی
ہوا تھا مگر آپ کے ملاقات ہوسکی زمانہ نیاز

صدقہ جاٹھی

اقتباس

گرامی نامہ بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق

بنام مصنف

آپ کی کتاب ”دربار دربار“ ایک نادر چیز ہے۔ آپ نے جس خوبی سے شاہ زلے کے دربار اور وہاں کے امراء کے حالات اپنی دلکش نثر میں بیان کئے ہیں ان کو تاریخی حیثیت حاصل ہو جائے گی یہ آخری دربار تھا۔ اب نہ ایسے شاہ زلے ہوں گے اور نہ ایسے دربار اور نہ آپ جیسے لکھنے والے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ کتاب نہایت مقبول ہوگی اور اردو ادب میں اسے خاص مقام حاصل ہوگا۔
(”دربار دربار“)

دربار دربار کی اہمیت

جناب صدق جانی جھیلیں برس حیدرآباد میں رہے۔ ان چھلیں سالوں میں سات سال نواب معظم جاہ کے اعزازی مصاحب ہونے کا انھیں شرف ملا۔ ملازمت سے وظیفہ کے بعد حالات سے دل شکستہ ہو کر مجبوراً شہر حیدرآباد کو الوداع کہا اور اپنے وطن جائیں چلے گئے۔ جائیں میں ان کے لیے کیا رکھا تھا۔ بقول ان کے وہاں بے خردی اور جہالت کا دور دورہ تھا۔ سو سائٹی کے فہدان اور گھڑی تنہائی سے گھبرا کر غم غلط کرنے ان خوشگوار لمحات اور دلچسپ واقعات کے لکھنے کا شغل اختیار کیا جنھیں نواب معظم جاہ بہادر کے دربار میں بہ چشم خود دیکھا تھا۔ اپنے نوک قلم سے دکن کے شہزادہ کے شبانہ دربار کی اپنے دلکش پیرایہ بیان میں ایسی عکاسی کی کہ کتاب کا ہر ورق واقعات کی تصویر دکھائی دیتا ہے اور پھر اپنی فطری بذلہ سنجی اور خوش طبعی سے ایسی رنگ آمیزی کی ہے کہ قاری حیرت انگیز واقعات کے تسلسل میں محو ہو جاتا ہے اور ختم ہونے تک

کتاب ہاتھ سے نہیں چھوٹی۔ وہ شاعر تھے ہی لیکن دربار دربار ان کے طرز خاص کے انشا پرداز ہونے کا ثبوت بھی ہے۔ آپ اتفاق کریں یا نہ کریں لیکن کتاب لکھ کر ایک مورخ کا فرض بھی انجام دیا ہے۔ دربار دربار ایک تاریخی دستاویز اس لیے ہے کہ یہ پہلی کتاب ہے جس میں دکن کے ایک شہزادہ اور اس کے شاہانہ دربار کے چشم دید واقعات محفوظ ہیں۔ عہد آصف جاہی کے کسی بادشاہ یا شہزادہ کے دربار پر ایسی کوئی کتاب موجود نہیں ہے۔ جناب صدق پر صدق بیانی سے انحراف کا الزام ہے کہ اظہار بیان میں بعض جگہ دروغ گوئی کی پیوند کاری کی ہے ایسا ہو سکتا ہے کیوں کہ کوئی مورخ یا ادیب اس الزام سے کس حد تک بچا ہے ؟ چہ میگوئی کرتے وقت یہ بھی غور کرنا ہے کہ یہ کتاب شائع ہوئی تو اس وقت شہزادہ نواب معظم جاہ کے کئی مصاحب اور حاضر باش درباری بہ قید حیات تھے ان میں شاعر اور ادیب بھی تھے۔ وہ یہ تو کر سکتے تھے کہ کوئی مضمون لکھ کر ثبوت کے ساتھ غلط بیانی کی تردید کرتے یا اپنی طرف سے صریح واقعات پر مشتمل کوئی کتاب تصنیف کر دیتے مگر کسی نے کچھ نہیں کیا۔ جناب صدق حیدر آبادی نہ تھے ان کا تعلق شمالی ہند سے تھا اس کے باوجود دکنی روایات کی پاسداری کرتے ہوئے دکن کے شہزادہ کی شخصیت کا ہر موقع پر احترام ملحوظ رکھا اور حالات دربار لکھتے وقت قلم کو حد ادب سے آگے نہیں بڑھایا اور مستحرانہ انداز بیان نہیں اپنایا۔ اگر دربار دربار شائع نہ ہوتی تو ہم حیدر آبادی خود شہزادہ نواب معظم جاہ کے حالات دربار سے ناواقف رہتے جیسے آج ہم دکن کے درباروں اور سرکاروں سے ناواقف ہیں۔

(مصنف کتاب ہذا)

خط بنا صدق جانی

جناب مدق شراب کے رسیا تھے نہ عہادی۔ کسی ریاکاری اور معلمت سے کام نہ لیتے ہوئے انہوں نے صاف صاف دربار دربار میں لکھا ہے کہ جب شہزادہ نواب معظم جاہ نے اپنی ایک خاص محفل میں انہیں شراب میں مجبور کیا تو انھوں نے

مرتب کی دوسری کتابیں!

۱. سوانح عمری صفی اورنگ آبادی مطبوعہ ۱۹۸۷ء
۲. صاحبزادہ نواب صلابت جاہ " ۱۹۸۹ء
۳. تاریخ و ادب " ۱۹۹۲ء
۴. کلام صفی اورنگ آبادی (غیر مطبوعہ) " ۱۹۹۳ء